

فنون الأدب العربي

الفن التعليمي

٢

المخطب والمحور اعظ

بقلم

محمد عبد الغني حسن



دارالمعارف

المخطبُ والمواعظ

فنون الأدب العربي

الفن النعيمي

٢

المخطب والمواظ

بفتح محمد عبد الغني حسن

الطبعة الرابعة



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصنيف

ليس هذا الكتاب بحثاً في قواعد الخطابة وأصولها ، ولكنه عرضٌ لتاريخها وتطورها في الأدب العربي ، منذ أن كان العربي في مضارب الصحراء يقف على نشر من الأرض ، أو على ظهر راحلة فيبقى على مسامع القوم ما يريد من القول ينافرهم تارة ، أو يحضهم على قتال ، أو يريد لهم على صلح ، أو يقف في خطبة أو إملاك ، من ناحية الزوج أو الزوجة ، يبعد فضائل نفسه ، ومفاخر حسبه ، ويلتمس المودة في الصهر ، والقوة في النسب ، أو يدعو قومه إلى التأمل في ملك الله والتفكير في ملكوته ، وما يحويه من عجائب الخلق ، وبدائع الصنع — كما صنع قس بن ساعدة الإيادي في خطبته المشهورة المأثورة — إلى أن اتسعت شعاب الخطابة في عصرنا ، وأصبحت سبيل الدفاع في ساحة القضاء ، وسبب الاتهام أمام النيابة ، وطريق المحاجة في السياسة ، وتوضيح البرامج في الحياة الديمقراطية ، وعدة الأحزاب في النضال ، وأداة الإصلاح في المجتمع ، وميدان التكريم في المحافل ، ولسان العزاء في المآتم ، وآية الرشد والهداية في الدين والوعظ . ولم نشأ أن نؤرخ للخطابة في هذا الكتاب على طريقة العصور ، بعداً عن التقسيم الزمني ، والترتيب على تتابع القرون ، ورغبةً أن تكون هذه السلسلة في مجموعها تاريخاً للنوع الأدبي ومتابعةً لتطوره ، وملاحظةً دقيقة لما جد فيه أو طرأ عليه أو تغير منه ، لا تسجيلاً زمنياً للعصور متوالية ، والقرون متتالية . فإن التأريخ الزمني يقطع خيط الموضوع الواحد ، ويمزق أوصاله ، أما التأريخ الموضوعي فإنه يعالج المسألة معالجة واحدة موصولة الحلقات ، ويعرضها

منذ النشأة حتى الغاية التي انتهت إليها ، والمدى الذي بلغته ، ويصورها في جملتها في مبحث واحد متماسك الأجزاء ، فتكون الصورة موصولة الأطراف ، محبوبة الأوصال .

ونحن هنا مقيدون بالمنهج العام لهذه السلسلة وهو التأريخ لفنون الأدب العربي ، ولكننا اضطررنا إلى بعض النظرات المقارنة في الخطابة عند الغربيين ، وذكرنا من الأمثلة ما لا يعد خروجاً على المنهج ، ولكن يعد توضيحاً له واستكمالاً لأسبابه ، حتى تكون الدراسة على إيجازها أكثر وفاء للغرض الذي نقصده ، وأتم أداء للصورة التي نريدها .

ولما كانت الخطابة موهبة لا تعلم بالقواعد ، ولا تنال بالأصول والنظريات أكثر مما تدرك بالفطرة المواتية التي ينميها البصر بأساليب البلغاء ، وطرق الأبيناء ، ويقويها التمرس بكلام اللسان المداول ، ويغذيها الفيض الغزير من متخير الخطب ، فقد حرصنا أن تكون النماذج المسوقة لأنواع الخطب العربية على مر العصور مما يكون أصدق دلالة على القضايا التي نعالجها من ناحية ، وأكثر إمداداً للفن البياني من ناحية أخرى .

ولعلنا بهذا نكون قد جمعنا بين التأريخ الأدبي وبين البلاغة العملية التي نريدها للشباب العربي حين يتكلم ، فيصيب مرامى الكلام ، كما يصيب الرامي مواقع السهام . . .

محمد عبد الغنى حسن

الفصل الأول

الخطابة

تصور القدماء والعرب للخطابة

هل الخطابة ضرورية ؟ وإذا كانت فناً أدبياً فهل يقصد بها الفن لنفسه أم تقصد لما يرجى لها من نفع ؟ وإذا اندفعت الفنية الخطابية عند الأديب فهل لها أن تبقى على المقاييس الخلقية التي وضعها الأخلاقيون ، أم لها أن تنطلق من هذه القيود لتمضي في طريق الفن إلى الغاية بغض النظر عن اعتبارات الخلق وقيم السلوك ؟

لقد اتخذ السوفسطائيون الخطابة — قبل تقنين الفلسفة — وسيلة إلى نشر المعارف النسبية ، لأن المعارف والحقائق العلمية الثابتة لا وجود لها في عالم متغير كل لحظة ، ومن هنا نادوا بمبدأ المنفعة لا مبدأ الحقيقة ما دامت هذه الأخيرة مطلباً يدنو من المحال . ومن هنا اعتمدوا على الخطابة والمقدرة الكلامية والقوة البيانية أكثر من اعتمادهم على الدليل والمنطق والبرهنة . فكل كلام مزوق عندهم ، وكل عبارات منمقة في رأيهم هي الطريق لكسب المنفعة ، أما البحث وراء حقائق الأشياء فعبث باطل ، ووقت ضائع ما دامت لا توجد هناك حقائق ثابتة .

وعلى هذا الأساس انتشر خطباء السوفسطائيين في بلاد اليونان ينشرون فيها هذه الآراء الخطيرة ، ويخطبون في الشباب خطباً كان لا بد لها من زمام يكبح جماحها ، ولقد ظهر هذا الزمام فيما تناول به سقراط وأفلاطون وأرسطو موضوع الخطابة بما يغير ذلك النظر القديم للأشياء ، وبما يصد من تيار السفسة الجارف الذي كاد يودي بكثير من القيم وقواعد الأخلاق .

ولقد كانت الخطابة عند السوفسطائيين عملية تجريبية ، فلم يلجأوا فيها إلى النظريات والتعريفات والرسوم والحدود والتقسيمات ، بل تناولوها بالعمل وملاؤها بها محافل اليونان ، وغزوا بها الجماهير . إلى أن جاء الثلاثة الفلاسفة الكبار ، فنقلوها من ميدان العملية إلى ساحة النظرية ، فتحدث عنها سقراط ، ووضع حدوداً لترتيبها ، ورسم خطة لهيكلها ، وأقامها على الجدل ، وبنائها على التركيب والتحليل النفسيين ، وشاكل بين طبقات الرجال وبين الخطب التي تناسب كل طبقة ، وفرض على الخطيب أن يدرس الفروق النفسية ، بل يدرس نفسه ليعرف كيف يتخير الكلام المناسب في اللحظة المناسبة ، وكيف يجب عليه أن يسكت حين يدعوه المقام إلى السكوت ، وكيف يجب أن ينفعل حين يقتضى الموقف الانفعال .

ولقد كتب أفلاطون في الخطابة فجعلها من كمالات النفس ، وإن كان الكمال عنده ظاهرياً غير حقيقى ولا ضرورى ، لأن الكمال النفسى الحقيقى عنده هو كمال طريقة السياسة ، فإذا أعوزت السياسة امراً لجأ إلى البلاغة والبيان الممثلين في الخطابة ليكمل بها نفسه .

ثم جاء أرسطو فكتب في الخطابة كتاباً يعد أوسع دستور لها في القديم ، فلم يكتف بنظرات سقراط ، ولا باللمع البيانية عند أفلاطون ، ولكنه وضع من القواعد والأصول العامة للخطابة ما يعد به فارس هذه الحلقة .

وإذا صح ما رواه الجاحظ من أن أرسطو « كان بكىء اللسان ، غير موصوف بالبيان ، مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ، ومعانيه وخصائصه » وما ذكره مولتدورف من افتراضه ضعف المقدرة الخطابية عنده ، فإن ذلك لا يزيدنا — على غرابته — إلا إيماناً بأن الفن شيء ووضع القواعد والأصول له شيء آخر . فقد وضع التحليل بن أحمد علم العروض ولكنه كان أبعد ما يكون عن الشاعر بالمعنى الفنى للكلمة .

وإذا كانت الخطابة قد اتجهت عند السوفسطائيين إلى كسب المنفعة ، فإنها كانت عند أفلاطون وسيلة لتقرير الأخلاق وغرس أصولها في النفوس ، ولهذا لم يجعل عمادها قوة العارضة وقوة اللدد وقدرة البيان فحسب ، بل جعل دعائمها قوة الفضائل النفسية التي تهدف إلى السعادة والخير .

وعلى الرغم من أن أرسطو حاول أن يفصل بين الخطابة والخلق ليجعل من الأولى مجالاً مستقلاً للإصلاح ، فإنه يجعل من الخطب الاستشارية ميداناً للنصح والتحذير ، وُصُولاً بالناس إلى السعادة وإلى الحياة الهادئة الآمنة . وواجب الخطيب عنده هنا أن يعرف السعادة ومصادرها ومظاهرها ومقوماتها ومنغصباتها حتى يستطيع أن يقنع سامعيه وأن يستميلهم إلى ما يريد .

والآن نسأل : هل نظر العرب إلى الخطابة هذه النظرة النظرية ؟ وهل تكلموا في ضرورتها وفنياتها ومنفعتاتها نظراً ، قبل أن يمارسوها على المنابر عملاً ؟ لقد كان العرب في الجاهلية خطباء بالفطرة ، أبيناء بالطبع ، فما هي إلا أن يقوم داع من دواعي الخطابة فيلبوه ، كالمفخرة والوفود ، وإصلاح ذات البين ، والوصايا والزواج . فالخطابة عندهم كانت ضرورة من ضرورات مجتمعهم . ولما جاء الإسلام سارت الخطابة في ركاب الدعوة الجديدة ، تخدم أغراضها وتنادى الناس إلى الدخول فيها . فلما اضطرع المسلمون ذلك الصراع العنيف بين حزبي العلويين والأمويين اتخذت الخطابة عدة في ذلك الصراع ، وقامت بجانب السيف تسانده وتعاضده .

إلا أنه بجانب ذلك كانت خطب الجمع ترن في آذان الجماعة الإسلامية مرة كل أسبوع ، ففي كل مسجد خطبة ، وعلى كل منبر خطيب . والجماهير تهوى هويئاً إلى هذه المنابر التي كانت — ولا تزال — خطبة الجمعة فيها قبل الصلاة ، حتى لا يجد المصلون سبباً إلى التسلل أو التخلص من سماعها . ولم تتم صلاة الجمعة إلا بسماع خطبتها . ومن هنا كان تقدير الإسلام للخطابة الدينية تقديراً مبنياً على الوجوب والتحتيم .

وربما الإسلام بخطبة الجمعة أن تكون وعظاً معاداً مكروراً ، ونغمة رتيبة ، فجعلها تدور حول ما يهم الجماعة الإسلامية ويشغل بالها من الأمور المستحدثة والمسائل الحارية ، والقضايا التي تتصل بمصالحهم .

ولهذا كانت خطب الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من خطباء الأمويين والعباسيين ميداناً لمعالجة القضايا الإسلامية القائمة .

وقد جرت خطب صدر الإسلام والعصر الأموي على مجرى من البلاغة والبيان ، وقوة العبارة ، ومتانة السبك ، والدلالة على المعنى ، مجرى لم يرجعوا فيه إلى قاعدة مكتوبة ، أو قانون بياني مرسوم . فهم يعرفون مواقع القول ، ومراعى الكلام ، وإصابة السهام ، على هدى من فطرتهم ، وكان لأسلوب القرآن والحديث النبوي أثر كبير حاكوه وجروا على مثاله .

وأول من التفت إلى الخطابة العربية فكتب عنها ووصف مقوماتها ، وذكر بزة الخطباء ولبستهم ووقفهم واستعمالهم المخاصر والعصى والقسي للاتكاء عليها ، وعيوبهم الخلقية والبيانية ، ومواقفهم ، وصفات الإجادة فيهم ، وشروط البلاغة عندهم ، وتقاسيم الخطب بداية وختاماً ، وإيجازاً وتطويلاً ، واستشهاداً بالقرآن ، وتمثلاً بالشعر وغير ذلك من عشرات المسائل — أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » . وهو أول كتاب يعالج الخطابة في الأدب العربي ، إلا أنها معالجة غير مستقلة ولا قائمة بذاتها ، وإنما هي مسائل منشورة متفرقة هنا وهناك في خلال هذا الكتاب الضخم الذي يعالج البيان العربي جملة بما فيه من بلاغة وفصاحة ، كما يعالج فنوناً من القول منها الخطابة والشعر والرجز والقصص وغيرها .

والحق أن كتابة الجاحظ عن الخطابة لم تعد أن تكون أخباراً عنها وعن الخطباء ، ونتفاً عن هيئات الخطباء وإشاراتهم وعيوبهم ، وذكراً لصحيفة بشر بن المعتمر حين مر برجل يعلم الفتيان الخطابة فصرفهم عنه إلى نفسه

ودفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنسيقه . وهى فى الحق ليست دستوراً للخطابة البليغة وحدها ، وإنما هى دستور للكلام البليغ على وجه العموم .

ولقد جاء بعد الجاحظ بقراءة نصف قرن من الزمان ناقد بيانى تكلم عن الخطابة فى فصل من فصول كتابه المسمى « نقد النثر » . والحق أن قدامة ابن جعفر صاحب هذا الكتاب لم يأت بجديد فيما كتبه عن الخطابة ، وأغلب الظن أنه لم يستفد من كتاب أرسطو الذى كان قد ترجم قبل ذلك بزمن غير قصير .

ومر على الأدب العربى زمن طويل لم تعالج فيه الخطابة معالجة موضوعية ، ولم يهتم أحد بكتاب « الخطابة » الذى لخصه وترجمه فيلسوفان : أحدهما من أهل المشرق وهو ابن سينا ، والآخر من أهل المغرب وهو ابن رشد ، ولم نظفر فى خلال ألف عام إلا بكتاب يجمع خطب « ابن نباتة الفارقى » من خطباء القرن الرابع الهجرى ، وقد قصد منه أن يجعله نماذج عملية للفن الخطابى ، وإن كان لم يحدثنا عن أدواتها ، أو على الأقل عن عيوبها ، كما فعل أصحاب « البيان والتبيين » و « نقد النثر » و « العقد الفريد » من قبله .

وجاء القرن العشرون الميلادى فاتجهت الأنظار إلى الكتابة فى الفن الخطابى بما يلائم التطور الأدبى الذى بلغته الآداب العربية فى عصرنا هذا ، وظهرت بضعة من الكتب أقدمها كتاب للأب لويس شيخو اليسوعى ، عالج فيه الموضوع على طريقة السؤال والجواب ، واهتم بالأدلة والمواضع الجدلية والأقيسة ، فكان فى الحق أول كتاب فى الأدب العربى يعالج الموضوع معالجة مستقلة .

ولن تعين دراسة علم الخطابة وقواعدها وأصولها على تكوين خطباء تسعى إليهم المنابر ، إلا إذا استطاعت دراسة علم العروض والقافية أن تخرج شاعراً تهفو إلى أغاريده القلوب . . . فلا بد من الموهبة والاستعداد الفطرى اللذين تهذيبهما الدراسة ، وتضبطهما الأصول وتخرجهما على أحسن الوجوه .

الفصل الثاني

الخطيب

صفات الخطيب

نستطيع أن نجمع من استقراءنا لأخبار الخطباء على توالى العصور مجموعة من الصفات الحسية والمعنوية التي يمتاز بها خطيب من خطيب ، والتي تعين في مجموعها على تكوين ذلك الضرب من الخطباء الذي تصل عباراته إلى قلوب السامعين وعقولهم فتفعل بها ما لا يفعل السحر .

ولا شك أن لشكل الخطيب ومظهره الخارجى وحلاوة صوته وجهارته وحسن إلقائه ونبل حركاته ووقار سمته أثراً كبيراً في تأثيره في سامعيه ، ويحدثنا « دى جرانج » مؤرخ الأدب الفرنسى عن المزايا الطبيعية الجسدية التي أعدت « ميرابو » لأن يكون خطيباً ممتازاً على الرغم من قبح خلقته . فإن كتفيه القويتين ، ونظراته الخاطفة ، وصوته القوى المرن ، وتحكمه في أعصابه ، مما أعانه في كثير من المواقف . كما امتاز « غامبتا » الخطيب السياسى المشهور بحسن سمته ، وجهارة صوته ، ومحمل رأسه فوق جسده في ثبات ، كأنه يشير إلى اعتزازه أمام الخطوب .

وللخطباء من العرب في إشاراتهم وحركاتهم على المنابر مذاهب . فكان « أبو شمر » إذا خطب لم يحرك يداً ولا منكباً ، ولم يقلب عينيه ، ولم يحرك رأسه ، حتى كأنما كلامه يخرج من صدع صخرة . ورأيه أن صاحب المنطق لا ينبغي له أن يستعين عليه بغيره من وسائل الإشارة والحركة . وما زال كذلك حتى أقنعه « إبراهيم النظام » بضرورة ذلك للخطيب . وكان « أيوب بن جعفر »

العباسي حاضراً ذلك فتحول منذ ذلك اليوم من عدم الحركة إلى الاستعانة على الخطابة بالحركات والإشارات .

وقد استعان الخطباء والمتكلمون على تصريح وجوه القول والتعبير عن المعاني بالإشارة بأيديهم وأعناقهم وحواجبهم ، كأن جوارحهم تعين اللسان على البيان ، فإذا أشاروا بالعصى في أثناء خطبتهم فكأنهم قد وصلوا بأيديهم أيدياً آخر ، وإلى هذا يشير الشاعر بقوله :

يصيبون فصل القول في كل خطبة إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

وكان من تمام سمت الخطيب عند العرب أن يلبس الملحفة أو الجبة أو القميص ، وقد يستغنى عنها ، أما الذي لا بد منه فالعمة فوق رأسه والمخصرة في يده ، وهي عصا قصيرة أو قضيب قد يتخذ من غرائب الخشب وكرائم العيدان كالنبع والآبنوس . وقد يتكى الخطيب على طرف القوس ، يتخذ بها وجه الأرض إذا حمى أمامه المجال ، واتسع المقال .

واشترطوا في الخطيب أن يخطب قائماً في حالات الخطب كلها ، وخاصة في الصلح والحمالة والمخالفة ، ليكون ذلك أوكد للعهد ، وأبلغ للقصد . أما في خطب الزواج فقد اشترطوا القعود . والخطيب الخطيب هو الذي لا يفرق شأنه في حالي القعود والقيام ، كالإمام على الذي قال فيه الحارث الأعور : والله لقد رأيت علياً ، وإنه ليخطب قاعداً كقائم ، ومحارباً كسالم .

رباطة الجأش واليقظة

ولا شك أن الخطابة موقف قد يزل فيه الرجل إذا لم يكن ضليعاً به ولا قديراً عليه . ولقد حدثتنا كتب الأدب والتاريخ عن خطباء تهيئوا المنابر ، حتى لقد صرح الخليفة عبد الملك بن مروان بأن الذي عجل عليه شبيه هو الوقوف على

المنابر مرة أو مرتين كل جمعة . ولهذا اشترطوا في الخطيب أن يكون رابط الجأش ، ساكن الجوارح ، ثابت النفس حتى لا تستولى عليه الحيرة ويتملكه الدهش ، فيورثاه الحصر وحبسة اللسان ، وهما سبب الإرتاج والإجبال . وقد نقل لنا أبو هلال العسكري صاحب كتاب « الصناعتين » عن حكيم الهند بعض آلات البلاغة عند الخطيب ، فكان من أولها رباطة الجأش وسكون الجوارح .

وما أكثر ما تعين رباطة الجأش عند الخطيب على تنبيه لما يدور حوله ، ويقظته لما يجري بين السامعين ، مما يجعله على أهبة الاستعداد لأن يلبس للأحوال لبوسها ، وأن يأخذ لها عددها . فلا يباغت بحركة أو إشارة ، أو فضلة من القول أو الفعل . ولقد جمع عمر بن الخطاب إلى آلة البلاغة آلة التنبيه ، فقد كان وهو خليفة يخطب على المنبر في يوم جمعة ، فدخل عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فقال عمر : ما بال أقوام يسمعون الأذان ويتأخرون ؟ فقال عثمان : والله ما تأخرت إلا ريثما توضأت . فقال عمر : وهذا أيضاً . . . أما سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من أتى الجمعة فليغتسل » ! ؟

سرعة البديهة والتذكر

إن الخطيب واحد أمام كثرة ، وفرد أمام جماعة ، وقد تأخذه هذه الفكرة فتقطع عليه خيط تفكيره ، وتحبس سيل تعبيره ، وقد يصادف من هذا الموقف الرائع ، أو الجمع الحاشد بما لا بد فيه من سرعة الخاطر فوق سكون الجارحة ، حتى يخلص من المآزق إذا عرضت له ، ويتخلى عن الحرج إذا وقع فيه . وإلا خذل في مقام ضيق لا يفرجه إلا البديهة الحاضرة ، والخاطر المواتى السريع . وقد لا يكون الحرج آتياً من الحصر أو الإرتاج ، فقد يكون في الموقف نفسه ، أو قد يجد فيه ما يجد الخطيب نفسه معه مضطراً إلى إحدى اثنتين : فإما أن

يتغلب على الموقف أو الطارئ بالرد المفهم ، والجواب المقنع ، وإما أن يستسلم فتخذه العبارة ، ولا يساعفه الفكر فينهزم على المنبر ، وخاصة إذا كان له خصوم ، كخطباء التقاضى والخطباء السياسيين .

ولقد روى لنا تاريخ الخطابة العربية أن بعض خلفاء العباسيين ارتقى المنبر ليخطب ، فسقطت على وجهه ذبابة ، فطردها ، فرجعت ثانية فطردها ! إلى أن ضايقه ذلك بما انقطع معه خيط تفكيره وتعبيره ، فأدركه الحصر والإرتاج ، فلم يجد غير آية من القرآن يستنقذ بها الموقف ، فقال : أعوذ بالله السميع العليم . « يأيتها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ، إن الذين تدعون من دون الله أن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له ، وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ، ضَعَفَ الطالب والمطلوب » ثم نزل . فاستحسن الناس مثه ذلك التخلص .

على أن الخطيب قد يؤخذ بهيبة المقام فيخطئ في حادثة أو تاريخ أو عدد معين ، وقد يتصدى له من السامعين من يصلح له خطأه ، فإذا لم يخرج من هذا المأزق بما تسعفه به بادرة حاضرة فإنه لا شك صائر إلى الهزيمة على المنبر ، وهى هزيمة يرجى دائماً السلامة منها ، وعدم الصيرورة إليها ! ومن أسعفتهم البديهة بالخلاص من مأزق في الخطابة وكيع بن أبي سود التميمي أحد أبطال المسلمين في فتوح بخارى مع قتيبة بن مسلم ، فقد كان يخطب مرة في جند العرب بخراسان فقال : إن الله خلق السموات والأرض في ستة أشهر . فقال له أحد السامعين : إنها ستة أيام ! فقال : وأبيك لقد قلتها وإني لأستقلها !

وهكذا خرج من الورطة بنكتة لطيفة تدل على عجب صنع الله وبديع خلقه ، فإن مثل خلق السموات والأرض ليحتاج إلى الشهور والأعوام .

ويحدثنا تاريخ الخطابة أيضاً بحديث ذلك الخطيب الإيادى عدى بن زياد الذى صعد المنبر فقال : أقول لكم كما قال العبد الصالح لقومه : « ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد » ، فقال له أحد السامعين : ليس هذا

من قول العبد الصالح وإنما هو من قول فرعون ! فقال : من قاله فقد أحسن !
فهو يخلص من الخطأ بطريقة سريعة لطيفة ، وهي أنه لا يعنيه أن يكون
القائل صالحاً أم خائفاً ، أو فرعون ذا الأوتاد ، وإنما يعنيه أن ما قيل هو أكثر
انطباقاً على أحوالهم ، وأصدق دلالة على موقفه منهم .

ولعل أذكى ما يحضرنا الآن من بدائنه الخطباء في ضيق المواقف هو ما حدث
لقتيبة بن مسلم البطل الفاتح وهو على المنبر وما حدث منه . فقد كان يخطب
مرة على منبر خراسان ، وهو موغل في فتوحاته هناك ، فسقط القضيب من
يده ، فتفاعل له عدوه بالشر ، واغتم له الصديق ، فعرف ذلك قتيبة ، فأخذ
القضيب من على الأرض وقال : ليس الأمر على ما ظن العدو ، وخاف
الصديق ، ولكنه كما قال الشاعر :

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالإياب المسافر !

ولعل من البدائنه القوية الحاضرة ما خطب به الحجاج بن يوسف رداً على
من أرجفوا بموته في مرض له ، فقد أراد ألا يسكت على أراجيفهم ، وألا يبدى
الهلوع من حادث الموت الذي أرجفوا به والذي يودونه له ، فتحامل والمرض شديد
الوطأة عليه ، وصعد المنبر فقال : « إن طائفة من أهل العراق ، أهل الشقاق
والنفاق ، نزع الشيطان بينهم ، فقالوا : مات الحجاج ، ومات الحجاج ! فمه !
وهل يرجو الحجاج الخير إلا بعد الموت ؟ والله ما يسرنى ألا أموت ، وأن لى الدنيا
وما فيها ، وما رأيت الله رضى بالتخليد إلا لأهون خلقه عليه : إبليس ، قال :
أنظرنى إلى يوم يبعثون ، قال إنك من المنظرين . ولقد دعا الله العبد الصالح ،
فقال : « رب اغفر لى وهب لى ملكاً لا ينبغى لأحد من بعدى » ، فأعطاه ذلك
إلا البقاء . فما عسى أن يكون أيها الرجل ؟ وكلكم ذلك الرجل ، كأنى والله بكل
حى منكم ميتاً ، وبكل رطب يابساً ، وذُفيل فى ثياب أكفانه إلى ثلاث أذرع

طولاً في ذراع عرضاً ، وأكلت الأرض لحمه ، ومصت صديده ، وانصرف الحبيب من ولده يقسمُ الخبيثَ من ماله . . إن الذين يعقلون يعلمون ما أقول » ثم نزل .

ولقد كان من أسرع البدائه في الخطابة المعاصرة بديهة لويد جورج الخطيب الإنجليزي المشهور ، فقد حدثوا أنه كان يخطب مرة في الحكم الذاتي ، فقال : سنعطى الحكم الذاتي لكندا ، وسنعطيه لإيرلندا ، وسنعطيه لـ . . . ولم يكملها حتى قال رجل من السامعين : بلهيم ! فرد عليه لويد جورج قائلاً : هو ذاك ، يعجبني أن يتذكر كل إنسان وطنه !

ومما اشترطوه في الخطيب أن يكون سريع التذكر ، وأن يكون ذكوراً لأول خطبته وللذي بنى عليه أمره ، فإذا شغب عليه شاغب ، أو حدث من الأمور ما يضطر به إلى قطع كلامه ، فإنه يستطيع بما له من قوة التذكر أن يصل آخر الكلام بأوله ، ونحوالقه بسوالقه ، حتى لا تنقطع نياط فكرته ، وحتى لا يكون أحد كلاميه أجود من الآخر . ومن الخطباء العرب الذين امتازوا بقوة التذكر خالد بن صفوان ، فقد قالوا إنه كان أذكر الناس لأول كلامه ، وأحفظهم لكل شيء سلف من منطقته .

ومفهوم أن شرط التذكر لا يكون إلا حين ارتجال الكلام وابتدائه الخطب ، أو حين الإلقاء عن كلام محفوظ ، أما حين الإعداد والإلقاء من ورق فإن الذاكرة هنا لا يقوم مقامها إلا حضور البديهة ، استعداداً لما قد يستحدث من الأمور .

ثقافة الخطيب

يختلفُ القدرُ المطلوب من ثقافة الخطيب بحسب نوع الخطبة وثقافة الذين يسمعونها ، فخطبة الزواج مثلاً لا تحتاج إلى قدر من الثقافة قدر ما تحتاج إليه خطبة سياسية ، أو خطبة قضائية مثلاً . إلا أن الخطيب على كل حال يجب أن

يكون عنده من اتساع الثقافة وامتداد آفاق المعرفة ما يمكنه من إجادة الموضوع الذى يخطب فيه ، حتى يضاف عنصر المعرفة إلى مجموع العناصر التى تتكون منها شخصية الخطيب ، والتى يؤثر مجموعها فى نفسية السامعين فيستولى الخطيب على مشاعرهم وعقولهم .

وعلى قدر البيئة التى يكون فيها الخطيب تكون ثقافته ، فإن العرب لم يحتاجوا فى جاهليتهم إلى ثقافة واسعة فى الخطيب إلا بالقدر الذى يكون له به التأثير فيهم ، فكما اشترطوا فى الشاعر أن يعرف الأنساب والأيام والأخبار حتى يكون على علم بذلك حين يمدح أو يهجو أو يفتخر ، فكذلك كان مفروضاً فى الخطيب الجاهلى أن يعرف القبائل والأنساب والوقائع والتاريخ حتى تجتمع له من ذلك مادة الخطبة حين ينافر ، أو يفاخر ، أو يهادن ، أو يحرض قومه على قتال ، أو يدافع عن أحساب قومه . كما حدث بين طريف بن العاص والحارث بن ذبيان حين تفاخرا عند بعض أقبال العرب .

على أن مجتمعاً كالمجتمع الإغريقى فى عهد الفلاسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو كان يتطلب من الخطيب قدراً عالياً من الثقافة والمعارف العامة ، حتى لقد شرط أرسطو فى كتاب « الخطابة » أن يلم الخطيب بموارد الدولة ومصارفها ، وما عملته الشعوب فى سبيل إنماء ثرواتها ، كما اشترط فيه العلم بأمور الزيادة عن الوطن ، ووسائل التغذية ، ونظم الحكم ، وأصول الأخلاق ، والأدلة وغيرها مما كانت تقتضيه طبيعة المجتمعات الإغريقية فى القرن الرابع قبل الميلاد . ولا يزال تاريخ الخطابة يذكر لميرابو اتساع دائرة معارفه إلى حد أدهش جميع مترجميه . وليس المقصود من ثقافة الخطيب إلا ذلك القدر الذى يسعفه حين تكون المعارف وسيلة إلى إنارة الظلام ، وتبديد الأوهام ، وجلاء الأفهام . والخطيب الناجح يستطيع حتى فى خطب المدح والتكريم أن يطوف فى عالم المعرفة بما يجعل لخطبته وقعاً فى النفوس ، بدلاً من أن تكون عبارات جوفاء ، يكاد ينقلب فيها المدح إلى رياء . . .

دراسة الخطيب لنفسية السامعين

يستطيع الخطيب متى عرف نفسية السامعين أن يضرب على الوتر الحساس الذي يهزهم ، وأن يصل إلى مواضع التأثير من نفوسهم ، وأن يحملهم على الهدف الذي ينشده في غير عسرة عليه ولا جماح منهم . إنه يستطيع متى كان طبيباً بالنفوس أن يلعب بمشاعرهم ، وأن يعرف أهدي السبل إلى إقناعهم أو استمالتهم ، وأن يتخير الكلمة الملائمة لإثارتهم ، أو يبرز الحدث المثير لعواطفهم ، أو يطمئن من غرورهم وغلوأثم ، ويسكن من ثائرة نفوسهم .

ولعل أبا بكر الصديق رضي الله عنه كان نفسياً بارعاً حين علم عزم الأنصار على أن يولوا سعد بن عبادَةَ خليفة لرسول الله بعد أن لحق بربه ، فقد كانوا يظنون في أنفسهم فضل حماية الرسول وإعزاز دين الله ، والجهاد لأعدائه ، ناسين — أو متناسين — فضل المهاجرين من قريش ، فدخل عليهم أبو بكر وهم مجتمعون تحت سقيفة بني ساعدة فخطب فيهم قائلاً : « أيها الناس ! نحن المهاجرون ، أول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثر الناس ولادةً في العرب ، وأمسهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم . أسلمنا قبلكم ، وقدّمنا في القرآن عليكم ، فقال تبارك وتعالى : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان » فنحن المهاجرون ، وأنتم الأنصار ، إخواننا في الدين ، وشركاؤنا في النية ، وأنصارنا على العدو ، آوئتم وواسيتم ، فجزاكم الله خيراً ! فنحن الأمراء ، وأنتم الوزراء ، لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش ، فلا تنفسوا على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله . »

نعم ! كان الصديق طبيباً بالنفوس يومئذ ، فلم ينكر للأنصار فضلاً ولم ينقصهم فضيلة ، بل ذكرهم بالإخاء الإسلامي بينهما ، وذكرهم بتقديم القرآن

لهم عليهم ، ودعا لهم بحسن الجزاء من الله على ما قدموا من خير ، ثم هددهم - في رفق وتلطف - بأن العرب لا تدين إلا لقريش قوم المهاجرين .

ولما قام عدى بن حاتم الطائي يستنفر قومه لنصرة الإمام على علم أن طريق الآخرة وحده لا يكفي لاستنفارهم وحضهم على القتال في سبيل الإمام ، فلجأ إلى طريق الدنيا ومغانمها يغريهم بها ، فقال فيهم من خطبة له : « وقد كنتم تقاتلون في الجاهلية على الدنيا ، فقاتلوا في الإسلام على الآخرة ، فإن أردتم الدنيا فعند الله مغانم كثيرة ، وأنا أدعوكم إلى الدنيا والآخرة . . . وقد ضمنت عنكم الوفاء . . . وقد أظلكم على الناس معه من المهاجرين والبدرين والأنصار ، فكونوا أكثرهم عدداً ، فإن هذا سبيل للحى فيه الغنى والسرور ، وللقنيل فيه الحياة والرزق » (١) .

ولقد كان معاوية بن أبي سفيان من أخبر خطباء العرب بالنفسيات التي يخطب فيها ، وكان له في استئلال سخائم النفوس طريقة بارعة يترضى بها الغضاب ، ويهدئ بها الثورات ، حتى تلين له مقادة الرجال . فحينما بايع لابنه يزيد وكتب بيعته إلى الآفاق ، أبي مروان بن الحكم عامله على المدينة أن يقر بالبيعة ، فعزله معاوية وولى مكانه سعيد بن العاص ، فجاء مروان مغاضباً من المدينة إلى دمشق ودخل على معاوية يخطب هادراً كالسيل ويهدد ويتوعد ، ويقول فيما يقول : « فأقم الأمر يا بن أبي سفيان ، واعدل عن تأميرك الصبيان ، واعلم أن لك في قومك نظراء ، وأن لهم على مناوأتك وزراء » فغضب معاوية من هذا الكلام غضباً شديداً ، ولكنه كظم غيظه ، وكتم غضبه ، وأخذ بيد مروان أمام الجمع الحاشد وهو يخطب قائلاً : « إن الله قد جعل لكل شيء أصلاً ، وجعل لكل خير أهلاً ، ثم جعلك في الكرم منى محتداً ، والعزير منى والدأ ، اخترت من قروم قادة ، ثم استللت سيد سادة ، فأنت ابن ينابيع الكرم . . .

(١) في هذا إشارة إلى قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء

فمرحباً بك وأهلاً من ابن عم ! ذكرت خلفاء مفقودين ، شهداء صديقين ، كانوا كما نعت ، وكنت لهم كما ذكرت ، وقد أصبحنا في أمور مستحيرة ، ذات وجوه مستديرة ، وبك والله يا ابن العم نرجو استقامة أودها ، وذلوله صعوبتها ، وسفور ظلمتها ، حتى يتطأطأ جسيمها ، ويُركب بك عظيمها ، فأنت نظير أمير المؤمنين ، وعدته في كل شديدة وعضده ، والثاني بعد ولي عهده ! فقد وليتك قومك ، وأعظمت في الخراج سهمك ! وأنا مجيز وفدك ، ومحسن رفدك ، وعلى أمير المؤمنين غناك ، والتزول عند رضاك ! »

ولقد سكنت بالطبع ثائرة مروان بعد هذه الخطبة البارعة ، وبعد هذا المدح الذي خلعه الخليفة الحليم على والٍ ثائر ، وبعد هذا الوعد بالخلافة بعد ولي عهده يزيد ، وبعد هذا العطاء الجزل والنائل الضخم الذي أضفاه معاوية على مروان وعلى وفده وأهله الذين حضروا بباب الخليفة معه ! !

ولعل الحجاج كان أقدر على التخلص من أزمات النفوس حين يشتد الأمر ، فما هي إلا خطبة يلقيها ، أو كلمة يقولها حتى تهدأ النفوس . فلقد قتل عبد الله ابن الزبير بعد محاربة عنيفة ، وكان ابن الزبير محبوباً عند أهل مكة ، فارتجت أنحاؤها بالبكاء لمقتله سنة ٧٣ هـ ، وفي خلال هذه المناحة المستحرة صعد الحجاج المنبر فقال : « ألا إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة ، حتى رغب في الخلافة ، ونازع فيها ، ونخلع طاعة الله ، واستكن بحرم الله . ولو كان شيء مانعاً للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة ، لأن الله تعالى خلقه بيده ، وأسجد له ملائكته ، وأباحه جنته ، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته ، وآدم على الله أكرم من ابن الزبير ، والجنة أعظم حرمة من الكعبة . »

وتجلى مقدرة الحجاج بن يوسف على دراسة النفوس والتغلغل إلى الأعماق إبان الخطبة في خطبته بعد واقعة « دير الجماجم » التي هزم فيها ابن الأشعث سنة ٨٣ هـ بعد خروجه على الحجاج ومبايعة الجند على خلعه . فقد اجتمع حول

منبر الحجاج جمع من أهل العراق وأهل الشام ، فوجه الكلام إلى أهل العراق قائلاً : « يا أهل العراق ، والكفريات بعد الفجرات ، والغدرات بعد الخترات ، والنزوات بعد النزوات ! إن بعثتكم إلى ثغوركم غلتم ونختم ، وإن أمنتكم أرجفتم ، وإن خفتم نافقتم ، لا تذكرون حسنة ، ولا تشكرون نعمة ، هل استخفكم ناكث ؟ أو استغواكم غاو ، أو استنصركم ظالم ، أو استعضدكم خالع إلا تبعتموه وآوَيْتموه ، ونصرتموه وزكيتموه ؟ يا أهل العراق ! ألم تنهكم المواعظ ؟ ألم تزجركم الوقائع ؟ » ثم التفت إلى أهل الشام فقال : « يا أهل الشام ! إنما أنا لكم كالظلم^(١) الرامح عن فراخه ، يننى عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكفها من المطر ، ويحميها من الضباب ، ويحرسها من الذئب . يا أهل الشام ! أنتم الجنة^(٢) والرداء ، وأنتم العدة والخذاء . »

قوة الاحتجاج ومقارعة الحجة

وإذا كان الاحتجاج وقوة الحجاج واجبة في الكتابة عموماً فإنها في الخطابة أوجب . فالخطيب قد يعرض له وهو على المنبر ما يبطل حجته أو يوهن منها ، فلا بد أن يكون على تمام الأهبة لمقارعة الحجة بالحجة ، ومقابلة الدليل بالدليل ، حتى لا يغلب على أمره في لحظة لا تغني فيها الروية قدر ما تسعف البديهة الحاضرة والحجة العتيدة . وقد تكون القضية التي يتكلم فيها الخطيب من الواضوح بحيث لا يحتاج معها إلى الإبانة والكشف عن وجوه الحسن فيها أو القبح بها . ولكن الخطيب البارع هو الذي يحتال بصنوف التحيل والعلل ليحسن ما ليس بحسن في سمع سامعه ، أو ليقبح ما يتوهمه السامعون حسناً ، ليصل بهم إلى ما يريد . وأظهر ما يكون ذلك في خطب السياسة والدفاع والحروب . فالقائد

(١) الظلم : ذكر النعام . والرامح : المدافع عن فراخه .

(٢) الجنة : الوقاية .

الخطيب الحق قد يزين الموت أمام عيون جنده حتى يقدموا عليه في غير وجل ،
والسياسي الخطيب قد يحمل خصمه على قبول رأى قد لا يوافق هواه . وتلك
مرتبة في البلاغة لا يسمو إليها إلا العباقرة . ألسنا جميعاً نجمع على فضل
المشاورة ومدحها ؟ ولكن عبد الملك بن صالح ذم المشورة بأسلوب يكاد ينفردنا
منها فقال : « وما استشرت أحداً إلا تكبر على وتصاغرتُ له ، ودخلته العزةُ
ودخلتني الذلة ، فعليك بالاستبداد - يعنى بالرأى - فإن صاحبه جليل في
العيون ، مهيب في الصدور ، وإذا افتقرت إلى العقول حقرتك العيون ،
فتضعضع شأنك ، ورجفت بك أركانك » .

وأيةُ نفس لا تقدم على الموت حين تسمع « عقبة بن حديد النمرى » وهو
يخطب حاضماً الناس على لقاء الموت يوم صفين قائلاً : « ألا إن مرعى الدنيا
قد أصبح هشياً ، وأصبح شجرها خضيداً ، وجديدها سملاً^(١) ، وحلوها مر
المذاق . ألا وإني أنبئكم نبأ امرئ صادق : إني قد سئمت الدنيا ، وعزفت
نفسى عنها ، وقد كنت أتمنى الشهادة ، وأتعرض لها في كل جيش وغارة ،
فأبى الله عز وجل إلا أن يبلغنى هذا اليوم . ألا وإني متعرض لها من ساعتى
هذه ، وقد طمعتُ ألا أحرمها ، فما تنتظرون عباد الله بجهاد من عادى الله ؟
أخوفاً من الموت القادم عليكم ، الذاهب بأنفسكم لا محالة ؟ أو من ضربة
كف بالسيف ؟ أتستبدلون الدنيا بالنظر في وجه الله عز وجل ، ومرافقة
النبيين والصديقين ، والشهداء والصالحين في دار القرار ؟ ما هذا بالرأى
السديد ! » .

ولعل أقوى ما في حجة آج الخطباء هو ما حاجَّ به الحسين عليه السلام معاوية
رضى الله عنه حين بايع لابنه يزيد وغالى في مدحه ، ووصفه بالعلم بالسنة وقراءة
القرآن والحلم الذى يرجح بالصم الصلاب . وهنا لم يطق الحسين عليه السلام صبراً

(١) السمل القديم من الثياب . والجمع أسمال .

فقام بخطب ويبطل الكلام بقوارع السهام قائلاً لمعاوية : « . . . وفهمتُ ما ذكرته عن يزيد ، من اكتماله وسياسته لأمة محمد صلى الله عليه وسلم ، تريد أن توهم الناس في يزيد ، كأنك تصف محجوباً ، أو تنعتُ غائباً ، أو تخبر عما كان مما احتويته بعلم خاص . . . وقد دلّ يزيد من نفسه على موقع رأيه ، فخذ ليزيد فيما أخذ به من استقرائه الكلاب المتهاشة عند التحارش ، والحمام السَّبَقَ لأترابهن ، والقينات ذوات المعازف ، وضروب الملاهي ، تجده ناصراً : ودّع عنك ما تحاول ! فما أغناك أن تلقى الله بوزر هذا الخلق بأكثر مما أنت لاقيه . . . فوالله ما برحت تقدم باطلاً في جور ، وحنقاً في ظلم ، حتى ملأت الأسقية ، وما بينك وبين الموت إلا غمضة . »

أخلاق الخطيب

لقد كان الخطيب حتى في عصور الجاهلية الأولى هادياً ومرشداً ، وهو سيان في الدعوة إلى الحرب أو الدعوة إلى السلم لا يخرج عن سنن الأدب الكريم ، وقد يحض الخطيب على القتل وخوض المعارك ولكنه يلتزم جادة الخلق وعفة النطق وأدب المقال ، فلا يخرج الغضب عن طور الاعتدال ، ولا يبعد به السخط عن نهج التصون في الكلام ، على أن أكثر الخطباء تحتم عليهم طبيعة فهم أن يكونوا على غرار من الخلق لا يتوفر لغيرهم من الناس . وإذا كانت السياسة معروفة بالتواء القصد ، فإن أنجح الخطباء السياسيين من عرفت عنه سلامة الخلق ، واستقامة السلوك ، حتى لقد اشتهر الجنرال فوى الخطيب الفرنسي المشهور بصحة الأخلاق قدراً اشتهاره بمقدرته الخطابية . وقد اشترط أرسطو في الخطيب قدراً من الأخلاق يبعث الثقة فيه ويوجب الاهتمام بما يقول ، وعنده أخلاق الخطيب ذات أثر قوى في إقناع سامعيه . وما أكثر ما يصبح هذا في خطباء الاجتماع وخطباء المواعظ والنصح والإرشاد ، وإلا صح فيهم قول القائل :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وليس بخطيب من يفقد على المنبر صوابه ، فيلجأ إلى مسابة خصمه ،
وهى أوهى الحجج التى يلجأ إليها الضعاف الضيقو الأعطان . وقد ترك لنا الإمام
على كرم الله وجهه فى ذلك أبلغ الدروس ، فقد خرج اثنان من أنصاره يسبان
أهل الشام ويظهريان البراءة منهم ، فنعهما من ذلك . فقالا له : ألسنا على حق
وهم على باطل ؟ قال : بلى ، قال : فلم منعنا من شتمهم ؟ قال : « كرهتُ
لكم أن تكونوا لعنَّين شتامين ، تشتمون وتبرءون ، ولكن لو وصفتم مساوئ
أعمالهم ، فقلتم : من سيرتهم كذا وكذا ، ومن أعمالهم كذا وكذا ، كان أصوب
فى القول ، وأبلغ فى العذر ، وقلتم مكان لعنكم إياهم ، وبراءتكم منهم : اللهم
احقن دماءهم ودماءنا ، وأصلح ذات بينهم وبيننا ، واهدهم من ضلالتهم ،
حتى يعرف الحق منهم من جهله ، ويرعوى عن الغى والعدوان منهم من لهج به ،
لكان أحبَّ إلى » ، وخيراً لكم .

فقالا : يا أمير المؤمنين ! نقبل عظمتك ، ونتأدب بأدبك .

موقف الخطيب

إن موقف الخطيب ليس مما يسهل على كل نفس أن تقفه ، ولا يجترئ عليه
إلا متمرس به قادر عليه مثبت من نفسه ، أو غر جاهل صفيق أديم الوجه ،
لا يبالي أن يدركه الحصر ، أو يقطع البهر أنفاسه .

وقد يآلف بعض الخطباء المنابر وتآلفهم ، ولكنهم مع ذلك لا يملكون
أنفسهم مما قد يعرض للخطيب فى الموقف الحرج والمقام الضيق ، إلا أن كثرة
ممارسة المنابر قد تهون على النفس عناء هذا المركب الوعر ، الذى شابت له
شعرات رأس خليفة مثل عبد الملك بن مروان .

والحق - كما قال ابن مروان - أن الخطيب يعرض على الناس عقله ، فكيف لا يشيب من يتعرض لمثل هذه التجربة الخطيرة مرة في الأسبوع على الأقل ، حين كان الخليفة يخطب بالرعية في صلاة الجمعة ؟

والخطيب معذور حين يتهيب موقف الخطابة ، لأنه يرى نفسه فرداً قد التفت حوله جماعات ، وتحلقت بين يديه فرق ، وشخصت إليه أبصار ، وأرهفت إليه أسماع ، فكأنها تحصى عليه الخطأ . أو تعد عليه الهفوات . ولهذا كان بعض الخطباء يتغلبون على هذا الشعور بأن يتناسوا أن أمامهم جمعاً ، ويمضوا في الكلام على غايتهم ، لا يصددهم شعور طارئ ، ولا اعتبار مفاجئ . وكثيراً ما كان ديموستين - خطيب اليونان في القرن الرابع قبل الميلاد - يغالب شعور التهيب هذا بأن يمرن نفسه على الخطابة أمام البحر الذي تهرأ أمواجه ، فيعلو صوته صوتها . . .

وكثيراً ما يعترى الخطيب من عوارض التهيب ما يعترى الخائف الوجل من سرعة النبض ، ورشح الجبين بالعرق ، وانقطاع النفس ، وخفق القلب . ولقد حدث ذلك لصعصعة بن صوحان وهو يخطب بين يدي معاوية ، فعرق حتى سالت قطرات العرق على منابت شعره ! فقال له معاوية : بهرك القول ! فقال صعصعة : إن الجياد نضاجة بالماء ! ومهما كان في هذا الرد من براعة وتخلص من المأزق ، وتلطف في الجواب ، فإنه لا يخفى الحقيقة التي حاول الخطيب أن يتخلص منها .

وقد فسر لنا الخليفة عثمان بن عفان علة الإرتاج عليه في أول خطبة له ، بأن أول كل مركب صعب ، ووعد مستمعيه - إن عاش - بأن الخطب ستأتيهم بعد ذلك على وجهها ، وسيجعل الله بعد عسر يسراً !

ومما يؤكد لنا تهيب الخطيب وخوفه حين تشخص إليه الأبصار ، وترهف نحوه الأسماع ، ذلك الحادث الذي وقع لروح بن حاتم حينما صعد المنبر ، فقد

ذكروا أنه حين رأى الناس مدُّوا أبصارهم ، وفتحوا أسماعهم نحوه حصير ، فقال : « نكسوا رؤوسكم ! وغضوا أبصاركم ! فإن المنبر مركب صعب ، وإذا يتسّر الله فتفتح قُفْلٌ تيسر ! »

وكثيراً ما كان بعض العمال والولاة ممن لا يحسنون الخطابة ولا يجزئون في مواقفها يكرهون كل مقام يحتاج فيه إلى خطبة ، ولو كانت خطبة الجمعة ! فلقد كان « عبد ربه اليشكري » عاملاً لعيسى بن موسى العباسي على المدائن ، فصعد المنبر ، فحمد الله وأرتج عليه ، فسكت ثم قال : « والله إني لأكون في بيتي فتجئ على لساني ألف كلمة ، فإذا قمت على أعوادكم هذه — يقصد أعواد المنابر — جاء الشيطان فحأها من صدري ! ولقد كنت وما في الأيام يوم أحب إلى من يوم الجمعة ، فصرت وما في الأيام يوم أبغض إلى منه ، وما ذلك إلا لخطبتكم هذه ! » .

ولقد رويت في كتب الأدب والأخبار كثير من حوادث الحصر والإرتاج لخطباء قطعت عليهم هيبة الموقف طريق القول ، وسدّت منافذ الكلام ، حتى لقد بلغت هذه المواقف مبلغ الفكاهات يتندر بها ، وحتى ليظن الافتعال والصنعة في بعضها . كما ذكروا من أن مصعب بن حيان دُعي مرة ليخطب في حفل زواج ، فأدركه الحصر ، فقال : لقنوا موتاكم شهادة أن لا إله إلا الله ! فقالت أم العروس : عجل الله موتك ! ألهذا دعوناك ؟ !

وقد لا نصدق أن خطيباً يدركه الرهب فلا يفرق بين ما يقال في المآتم والأفراح ، ولكن النفس حين تضطرب يعى عليها الصواب ، ويخفى عليها الحق فتلبسه بالباطل وهي لا تعلم ، كما حدث لعتاب بن ورقاء الرياحي حين أخذ يحث الناس على الجهاد في خطبة له ، فقال : « هذا كما قال الله تعالى في كتابه :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول !

فخلط المسكين في رهبة المقام ، بين شعر ابن أبي ربيعة وبين كلام الله الذي لا يدانيه في علوه كلام . . .

وقد يكون الرجل بانياً للدول يستقبل الموت في المعارك ، ولكنه لا يستطيع أن يستقبل وجوه سامعيه في المحافل ، لأنه يدركه من الخوف فوق المنابر ما لا يدركه في ساحة القتال . فتعجب كيف يتهيب الكلام من لا يتهيب مواقع السهام ؟ ! ومن هؤلاء أبو العباس السفاح أول خلفاء العباسيين . فإنه صعد المنبر لأول عهده بالخلافة فاستحيا ولم ينطق بكلمة ، ولم ينقذ الموقف إلا داود بن علي الخطيب العباسي المفوه ، فما كاد يرقى بعض عتبات المنبر الذي يعلوه الخليفة الحصر حتى قال : « أيها الناس ! إن أمير المؤمنين يكره أن يتقدم قوله فعله ، ولأثر الفعال ، أجدى عليكم من تشقيق المقال ، وحسبكم بكتاب الله ممثلاً فيكم ، وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم خليفة عليكم . والله - قسماً برأ لا أريد به إلا الله - ما قام هذا المقام أحدٌ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أحق به من علي بن أبي طالب ، وأمير المؤمنين هذا - يعني السفاح - فليظن ظانكم ! وليهمس هامسكم ! » فأجزأ في موقف عجز فيه الخليفة العباسي الأول حتى لم تهمس شفتاه بهمسة واحدة .

على أن داود بن علي هذا لم يسلم من الحصر بعد الذي رأيناه من إنقاذه موقف الخليفة السفاح ، وهذا مما يؤكد لنا أن الكلام يجيء ويروح في مواقف الخطابة ، وأن النفس قد تطلبه فيعتاص عليها ولا يطاوعها ، وقد يجيء عفواً ويفيض فيضاً ، من غير طلب له ، ولا إلحاح عليه .

فقد روى صاحب « الصناعتين » و « زهر الأداب » والشريف المرتضى نبأ داود بن علي العباسي حين صعد المنبر مرة ، فامتنع عليه الكلام بعد أن حمد الله وصلى على نبيه ، فأراد أن يعتذر من الحصر بكلمة كانت في ذاتها ضرباً من الكلام البليغ فقال : « أما بعد ! فقد يجد المعسر ، ويعسر الموسر ، ويُفعلُ

الحديد ، ويقطع الكليل . وإنما الكلام بعد الإفحام ، كالإشراق بعد الظلام ، وقد يعزب البيان ، ويعقم الصواب ، وإنما اللسان ، مضغة من الإنسان ، يفر بفتوره إذا نكل ، ويشوب بانبساطه إذا ارتجل . ألا وإننا لا ننطق بطرا ، ولا نسكت حصرا ، بل نسكت معتبرين ، وننطق مرشدين . ونحن — بعد — أمراء القول ؛ فينا وشجت أعراقه ، وعلينا عطفت أغصانه ، ولنا تهدلت ثمرته ، فتخير منه ما أحلولى وعذب ، ونطرح منه ما املولح ونخبث ، ومن بعد مقامنا هذا مقام ، وبعد أيامنا أيام ، يعرف فيها فضل البيان ، وفصل الخطاب ، والله أفضل مستعان .

ولا يحب الخطباء أن يقاطعهم الناس ، لأن في مقاطعتهم قطعاً لسلسلة أفكارهم ، ومجالاً لهرب المعاني منهم ، ومعاناة لالتماسها بالكد والإجهاد ، وكل ذلك مما يؤثر في موقف الخطيب . ومن الخطباء من يمرون بالمقاطعة لكلامهم مر الكرام باللغو ، لا يعيرونها التفاتاً ، ولا يلقون إليها بالاً ؛ ومنهم من يهتم بها ، ويعلق عليها ثم يعود إلى خطبته ليصل ما انقطع . ومن هؤلاء أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي ، فقد وقف يخطب الناس يوم الجمعة ، فقال بعد الحمد والثناء : أيها الناس ! اتقوا الله . فقام إليه رجل ، فقال : أذكرك من ذكرتنا به يا أمير المؤمنين . فقطع أبو جعفر الخطبة ثم قال : « سمعاً سمعاً لمن فهم عن الله ، وذكر به ، وأعوذ بالله أن أكون جباراً عنيداً ، وأن تأخذني العزة بالإثم ، لقد ضللتُ إذن وما أنا من المهتدين . وأنت أيها القائل ! فوالله ما أردتَ بها وجه الله ، ولكنك حاولت أن يقال : قام فقال : ، فعوقب فصبر . . وأهون بها ! ويلك لو هممت^(١) ؛ فاهتبلها^(٢) إذ غفرت . وإياك وإياكم معاشر الناس أختها ! فإن

(١) أي لو هممت بمقابلك .

(٢) اهتبلها : انتهرها واغتنيها .

الحكمة علينا نزلت ، ومن عندنا فُصِّلَتْ ، فردوا الأمر إلى أهله ، توردوه موارد ،
وتصدروه مصادره » ثم عاد إلى ما كان فيه قبل المقاطعة من خطبة الجمعة .

على أن من الخطباء من يعكس القضية فلا ينتظر حتى يقاطع هو بالأسئلة
من غيره ، وإنما يصب هو الأسئلة صباً على خصومه حتى يرهقهم ، فلا يدع
لهم سبيلاً إلى مقاطعته أو تقطيع أفكاره ، كما كان يفعل « جول فافر » الخطيب
والمحامى الفرنسى المشهور فى القرن التاسع عشر .

عيوب الخطيب

قد يكون فى الخطيب من عيوب الحلقة ، ونقائص الصورة ما لا يؤثر فى
فنه الخطابى بقليل أو كثير ، وإذا كان الشكل الجميل أروح للعين وأمتع
للنفس ، فإن الخطيب القبيح الشكل قد يأسر ببلاغته وفصاحته ما يغطى على
قبح صورته ودماثة خلقته . فقد ذكروا أن « ميرابو » خطيب الثورة الفرنسية
كان قبيح الحلقة ، ولكن مزاياه فى الخطابة مما اشتهر فى تاريخ الأدب الفرنسى .

وما لنا نذهب بعيداً وعندنا الأحنف بن قيس ، فقد وصفه الهيثم بن عدى
قائلاً : « ما رأيت خصلة تدم فى رجل إلا وقد رأيتها فيه ، كان صعل الرأس^(١) ،
أحجن الأنف ، أغضف الأذن ، متراكب الأسنان ، أشدق ، مائل الذقن ،
ناقى الوجنة ، باخق العين ، خفيف العارضين ، أحنف الرجلين ، ولكنه
كان إذا تكلم جلّى عن نفسه » .

وقد يكون سقوط الأسنان آفة الخطباء ، ولكنه لا يمنعهم من الفصاحة

(١) الصعل : دقة الرأس ، والأحجن : مائل الأنف ، والأغضف : المسترخى الأذن ،
والأشدق : الواسع الشق . والبخق : أن تخسف العين بعد العور .

قدر ما يمنعهم من إبانة الحروف وتوضيح مخارجها . على أن سقوط الأسنان كلها أصلح في الإبانة من سقوط بعضها وبقاء البعض الآخر ، فقد كان سفيان ابن الأبرد القائد الأموي ساقط الأسنان جميعها ، ومع هذا كان خطيباً مبيناً . وقد ذكر الجاحظ في « البيان والتبيين » طائفة من عيوب النطق عند الخطيب . مما يخرج الحروف على غير وجوهها ، ويعترض سهولة مخارجها ، وعد من ذلك اللثغة . والحكمة^(١) ، والحبسة ، واللفف ، واللجلجة ، والفأفة ، والتمتمة . وهي عيوب قد تورث أو تكتسب ، ولكن الطب الآن خطأ خطوات فساحاً في معالجتها أو التقليل من خطرها .

ومن الخطباء من كان يحتال على عيوب نطقه بمجافاة الحروف التي كانت تقع فيها . كما فعل واصل بن عطاء وهو شيخ من شيوخ الاعتزال ، فقد كان يلثغ في الراء ويجعلها غيناً ، فاستطاع أن يعرى كلامه منها ، وأن يجعلها لا تقع له في خطاب . بما يجد لها من الألفاظ المترادفة التي تؤدي معناها . وقد كانت تسعفه القدرة اللغوية على ذلك ، إلى حد لم ينحل من إبداء الدهشة ، وضرب المثل بالمقدرة .

وأعجب ما في أمر واصل بن عطاء أنه لم يتجنب الراء في الخطب المجهزة والأحاديث المحبرة فحسب ، ولكنه تغلب على العيب الذي منى به حين كان يرتجل الخطب أو يحاج الخصوم ، أو يناقل الأكفاء من علماء الكلام وأصحاب المذاهب والنحل .

ومن عيوب الخطيب اللحن ، وهو إخراج الكلام على غير وجوهه من النحو أو الصرف أو اللغة . وقد كان خطباء الجاهلية أبعد الناس عن اللحن ، لمكانهم

(١) الحكمة : العجمة في الكلام ، واللفف : البطء في الكلام ، واللجلجة : التردد في الكلام ، والفأفة : ترديد الفاء ، والتمتمة : رد الكلام إلى الفاء والميم ، واللثغة : تحول بعض الحروف إلى بعض كالراء غيناً ، والسين ثاء .

من الفصاحة والبداوة التي لم تفسدها الحضارة . فقد كانت اللغة فطرة فيهم لم تشبها مخالطة الأعاجم وفساد الألسنة . فلما دخل اللحن إلى اللغة بدأ يجد طريقه إلى الخطباء ، حتى وجدنا من بلغاء الخطباء من كان لحناً ، كخالد ابن عبد الله القسري ، وخالد بن صفوان الأهمي . ولأمر ما عدَّ عبد الملك ابن مروان اللحن في المنطق هجئةً على الشريف ، أو أقبح من التفتيق في الثوب النفيس .

وقد يلجأ بعض الخطباء إلى الترداد في عباراته تأكيداً للمعنى الذي يريد ، وتقريراً له في ذهن السامع ، ولن يكون ذلك عيباً إلا إذا بلغ حدّاً يمل معه الكلام ويسأم السامع . وإلا فهو يحلو في الخطابة كما يحلو في الكتابة . ومقامات الكلام هي التي تحدد الترداد على قدر أحوال المستمعين ، وعلى قدر إرادة الخطيب تأكيد المعاني في أذهانهم ، وعلى قدر ما يحتمله المقام من المقال .

وقد يستعين بعض الخطباء على متابعة الكلام بلوازم يكررونها في أفواههم ويديرونها على ألسنتهم ، كأنما يجتلبون بها الألفاظ ، ويتصيدون بها العبارات . كأن يقول الواحد منهم عند مقاطع كلامه : يا هذا ، يا هيه ، اسمع مني ، افهم عني ، استمع إليّ ، وأشباه هذه الكلمات مما نسمعها ترداد على ألسنة بعض الناس حين يتحدثون حديثاً عادياً ، وهي إذا كانت دلالة العجز في الحديث فهي في الخطابة أدل على العجز ، وأبين على العي .

ومن عيوب الخطيب أن يتوقف أو يتحبس في كلامه أو يتنحج . وليس التنحج إلا حيلة يصل بها الخطيب إلى لفظ يستدعيه من بُعد ، أو معنى يتصيد به بعد استعصاء ، فهو وقفة في الذهن يعبر عنها ذلك الصوت الخالص الذي يحمل من دلائل القصور ، أكثر مما يحمل من مطاوعة التعبير . . .

النساء الخطيبات

إذا كان النساء الشواعر قلة نادرة في الأدب العربي بالنسبة إلى ذلك العدد الضخم من الرجال ، فإن الخطيبات من النساء أقل من القليل في أدبنا وفي الآداب الأخرى التي نعرف تاريخها في القديم والحديث .

ولن نلقى القول هنا جزافاً بغير دليل . فلو رجعت إلى ما دون لنا من خطب اليونان والرومان لم تكذ تظفر باسم أنثى واحدة بين ذلك العدد العديد من الرجال . ولو رجعت إلى كتاب في تاريخ الأدب الفرنسي من نشأته المعروفة حتى عصرنا هذا فلن تظفر باسم امرأة واحدة بين عشرات الأسماء من الرجال الخطباء ، من عهد بودان ، وسان فرنسوا دي سال ، إلى عهد چول فافر ، ولا كوردير ، وغامبتا ، وديدون . ولن ترجع من البحث بجدوى حين تفتش في تاريخ الأدب الإنجليزي عن خطيبة واحدة ، إلا ما يصادفك من أسماء بعض المتحدثات أو المتكلمات في العصر الحديث .

وستلقاتك من الرجال الخطباء على مر العصور أسماء قرعت سمع الدهور حتى بقيت لنا أصواتها قوية مجلجلة كعهدنا بالأمس البعيد أو القريب ، من أمثال ديموستين ، وشيشرون ، وإدمون برك ، وبرائت ، وميرابو ، وغامبتا ، ووليم بت ، وغلادستون ، ولنكولن ، وكافور ، وكوشوت المجري عند الفرنجة ، ومحمد ابن عبد الله صلوات الله عليه ، وعلى بن أبي طالب ، والحجاج ، وزباد بن أبيه ، وابن الفجاءة ، وابن نباتة ، وعبد الله النديم ، ومصطفى كامل ، وسعد زغلول عند العرب والمسلمين . ولكنك لن تلقى امرأة خطيبة واحدة تركت وراءها من جهازة الصوت ، وبلاغة النطق ، ونصاعة البيان فوق المنابر ما يداني ذلك المكان ، الذي تركه الرجال في هذا الميدان .

على أن من النصفة للأدب العربي وللمرأة العربية أن لا تغفل في هذا المقام ذكر بعض النساء الخطيبات اللائي أثّرَ عنهن من المواقف ما لم يضمن التاريخ الأدبي بتسجيله لهن .

ولقد كان للحركة الشيعية فضل في إظهار بعض الشخصيات النسوية المحاربة الموالية لعلی علیه السلام ولأهل البيت . وقد امتاز هؤلاء الشيعيات — فوق جرأتهم وبلائهم في سبيل العقيدة — بمقدرة خطابية لعلها كانت ثمرة ضرورية من ثمار ذلك العهد المقاتل المتنازع الذي اعتمد على قوة السيف من ناحية ، وعلى قوة البيان من ناحية أخرى .

ولقد كانت الحرب بين علی ومعاوية أو بين أهل الشام وأهل العراق ، ميداناً فسيحاً لمواهب المحاربين والخطباء ، حتى لقد كانت امرأة مثل « عكرشة بنت الأطرش » متقلدة حمائل السيوف في موقعة صفين المشهورة ، وهي واقفة بين الصفوف تحض على قتال معاوية قائلة : « أيها الناس ! عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن الجنة لا يرحل من أوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها ، فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها . وكونوا قوماً مستبصرين في دينهم ، مستظهريين بالصبر على طلب حقهم . إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب ، غُلّفِ القلوب ، لا يفقهون الإيمان ، ولا يدرون الحكمة ، دعاهم بالدنيا فأجابوه ، واستدعاهم إلى الباطل فلبوه ، فالله الله عباد الله في دين الله ! إياكم والتواكل فإن ذلك ينقض عُرَا الإسلام ، ويطغى نور الحق . هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى . يا معشر المهاجرين والأنصار ! امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيمتكم ، فكأنى بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كألحمٍ الناهقة ، تصقع صقع البعير » .

ولم تكن عكرشة هي الخطيبة الوحيدة في الحروب بين علی ومعاوية ، لقد كانت هناك أم الخير بنت الحريش التي طالما ألّبت علی معاوية وحرضت علی

قتاله ، واتهمته بإذكاء الأحقاد الجاهلية التي محاهها الإسلام ، ودعت إلى الإمام العادل على توحيداً للكلمة ، ورأياً لصديق المسلمين . ولقد أثرت لها خطبة خطبت بها الناس وهي على جمل أرمك كلون الرماد ، وبيدها سوط قد انتشرت صفائره ، وهي تهدر كالفحل من الإبل يهدر في شقشقته ، وتقول : « يا أيها الناس ! اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ، إن الله قد أوضح لكم الحق ، وأبان الدليل ، وبين السبيل ، ورفع العلم ، ولم يدعكم في عمياء مدلهمة ، فأين تريدون رحمكم الله ؟ أفراراً عن أمير المؤمنين ؟ أم فراراً من الزحف ؟ أم رغبة عن الإسلام ؟ أم ارتداداً عن الحق ؟

أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول : « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » ؟ ، ثم رفعت رأسها إلى السماء ، وهي تقول : اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبيدك يا رب أزمة القلوب ، فاجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله . هلموا - رحمكم الله - إلى الإمام العادل ، والرضى التقي ، والصديق الأكبر ، إنها إحن بدرية ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ، وثب بها معاوية حين الغفلة ، ليدرك ثارات بنى عبد شمس . « قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون » صبراً يا معشر المهاجرين والأنصار ! قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فكأنى بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة ، فرت من قسورة ، لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض . باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وعما قليل ليصبحن نادمين ، حين تحل بهم الندامة ، فيطلبون الإقالة ، ولات حين مناص . إنه من ضل والله عن الحق وقع في الباطل . ألا إن أولياء الله استقصروا عمر الدنيا فرفضوها ، واستطابوا الآخرة فسعوا لها ، فالله الله أيها الناس ! قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، وتقوى كلمة الشيطان . فإلى أين تريدون - رحمكم الله - عن ابن عم رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، وصهره ، وأبى سبطيه ؟ خلق من طينته ، وتفرع من نبعته ، وجعله باب دينه ، وأبان ببغضه المنافقين . وها هو ذا مفلق الهام ، ومكسر الأصنام ، صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون . فلم يزل فى ذلك حتى قَتَلَ مبارزى بدر ، وأفنى أهل أحد، وهزم الأحزاب ، وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق به جمع هوازن ، فيا لها من وقائع زرعت فى قلوب قوم تفاقاً ، وردة وشقاقاً ، وزادت المؤمنين إيماناً . قد اجتهدتُ فى القول ، وبالغت فى النصيحة ، وبالله التوفيق ، والسلام عليكم ورحمة الله ! » .

وكان للزرقاء بنت عدى الهمدانية موقف لا يقل روعة عن موقف أم الخير فى الحث على قتال معاوية ، حتى إنه لم ينس خطبتها وهى راكبة الجمل الأحمر يوم صفين ، وحين استقدمها من الكوفة بعد أن صارت إليه الخلافة ذكرها بخطبتها التى قالت منها يوم ذاك : « أيها الناس ! ارجعوا وارجعوا ، إنكم قد أصبحتم فى فتنة غشتكم جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها فتنة عمياء صماء بكماء ! لا تسمع لناعقها ، ولا تنساق لقائدها . إن المصباح لا يضىء فى الشمس ، ولا تنير الكواكب مع القمر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد . ألا من استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه . أيها الناس ! إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها ، فصبراً يا معشر المهاجرين والأنصار على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة الحق ، ودمغ الحق الظلمة ، فلا يجهلن أحد فيقول : كيف وأنتى ؟ ليقضى الله أمراً كان مفعولاً . ألا وإن خضاب النساء الحسناء ، وخضاب الرجال الدماء ، ولهذا اليوم ما بعده ، والصبر خير فى الأمور عواقباً . إياها فى الحرب قدماً ! غيرنا كصين ولا متشاكسين ! » .

وإذا كان تاريخ الأدب قد حفظ لنا اسم « الحسناء » شاعرة مجيدة فى رثاء أخويها صخر ومعاوية وأبنائها الذين استشهدوا فى حرب القادسية ، فإنه حفظ لنا اسم صفية بنت هشام المنقرية خطيبة مجيدة فى رثاء ابن عمها الأحنف بن قيس ،

وسندكر ذلك في موضعه من الكتاب عند الكلام على خطب الرثاء .

ومما تفخر به أعواد المنابر في العصر الحديث أن فتاة عربية كان لها على المنبر مواقف عرفت فيها بحسن الإلقاء ، وبلاغة الأسلوب ، ورشاقة التعبير ، ونبالة الأفكار ، وخدمة المجتمع ، وحسن الإعداد . تلك هي الكاتبة الخطيبة « الأنسة مى » ، وكانت تجود خطبها المعدة تجويداً يزيد الإلقاء جمالاً . وطالما سعت إليها المنابر العربية في لبنان ومصر ، مكرمة ، أو مودعة ، أو داعية إلى إصلاح ، أو متحمسة لحركة النهضة النسائية ، أو رائدة من رائدات التقدم الحديث ، أو محاضرة في الأدب ، أو رائية وافية ، كمرثيتها الخالدة في تأبين « باحثة البادية » بمناسبة مرور عام على وفاتها سنة ١٩١٩ .

أما خطبتها في « المرأة والتمدن » التي ألقتها على منبر النادى الشرقى سنة ١٩١٤ فلا بأس أن نذكر منها في ختام هذا الفصل هذه العبارات : « أيها السيدات والسادة ؛ نحن في فصل الربيع ، والحياة تنبض بقوة في كل جزء من أجزاء الكون ، ونيسان « شهر إبريل » رسول الجمال ، ونبي النور ، يسلم أنفاسه الأخيرة ، تاركاً جماله وأنواره في ذمة أيار « مايو » ملك الورود ؛ إذن لست بحاجة للبحث عن موضوع أحدثكم به ، فإن الفصل المار بنا يوحى إلى موضوعاً جميلاً : الأزهار ! تلك المخلوقات العجيبة التي لا تراها نفس حساسة إلا وتشعر بأنها إزاء سر غامض ، قد التف بألوان الحدايق والرياض ، وستر معانيه بعطورها ! على أن الوقت ليل ، ورداء الظلام يحجب عن النواظر وضوح الأشياء ، والأزهار التي تفتح في النهار وريقاتها كأعلام نصر منشورة ، تنكمش للمامسة الليل ، لأن رطوبة الليل تدبلها . . لكني سأبدلها بزهرة أوفر منها جمالاً ، وأتم شكلاً ، وأدعى إلى التفكير ، وأحرى باهتمام ذوى القلوب الغيورة الرحيمة ... تلك الزهرة التي تضم في كيانها آيات الحسن الكبرى ، وأسرار الحنان الذي لا يدرك ولا ينقضى ... تلك الزهرة التي يعذبها ظمأ الحرية ، وتتجاذبها العواصف

وتتقاذفها صرعات الزمان منذ أجيال طوال ، فلا ينقصف غصنها ولا يلتوى . .
تلك الزهرة النارية التي تناول الدهور آمال المستقبل ، وتنقل من ذرية إلى
ذرية قبس الحياة العظيم . . لقد عرفت تلك الزهرة العجيبة . هي المرأة ! « .
وهكذا كان أسلوب « مى » الخطيبة ، يفيض بالحيوية والرشاقة والعطر الذى
كانت تعصره تلك المرأة من قلبها الكبير . . .

الفصل الثالث

الخطبة

أجزاؤها - أسلوبها - أنواعها

أجزاء الخطبة

لعل الفيلسوف سقراط هو أول من وضع في دستور الخطابة خطة لترتيب أجزائها ، وإن كان لم يعتبر الخطابة علماً ذا قواعد ، وإنما جعلها عادة تثبت المراتة أصولها ، وتحكم التجربة قواعدها .

وجاء أرسطو بعد سقراط وأفلاطون فوضع للخطابة والخطب من القواعد ما يعد به ابن يحدتها ، ونقلها من باب العمل والتجربة إلى حظيرة العلم المقنن ، أو الفن الأدبي ذي القواعد ، ولن ننساق هنا إلى الحديث في تحديد مكان الخطابة من العلم أو الفن ، ويكفي أن نشير إلى ما ذكره « سبنجل » في القرن الماضي من فنية الخطابة عند أرسطو .

على أن أرسطو هو صاحب الفضل الأول في تقسيم الخطب تقسيماً مفصلاً بحسب أنواعها الاستشارية والقضائية والاستدلالية ، وهو تقسيم يردده الفيلسوف إلى الزمن ماضياً وحاضراً ومستقبلاً . فالحكم على أمور ماضية ينتج لنا الخطب القضائية ، والحكم على أمور مستقبلية ينتج الخطب الاستشارية ، والحكم على أمور حاضرة ينتج الخطب الاستدلالية ، وهي خطب الوعظ والتحذير والمدح والذم وما إليها . وسنعود إلى هذا التقسيم بشيء من التفصيل ، عندما يبلغ بنا القول إلى أنواع الخطب في القديم والحديث .

ولا تخلو الخطبة - على كل حال - من مقدمة يفتح بها الحديث ، وعرض للموضوع ، وهو أهم عناصر الخطبة وأحفلها بما يخطب الخطيب من أجله ، بل هو الأساس الذي تبنى عليه الخطبة ، والمحور الذي تدور حوله . ولولاه لأصبحت الخطبة شيئاً غير ذي موضوع . . . وخاتمة هي نهاية المطاف ، وقد تلتقى فيها على إيجازها منابع الفيض الذي كان يهدر بالموضوع كله .

ومن شروط المقدمة ألا تبعد عن الموضوع ، وأن تكون مُمهدة له موطئة لأكتافه ، مفضية إليه ، وأن تكون بينة الدلالة على الغرض ، آخذة بحجز ما بعدها حتى تشوق السامع إليه .

ومن شروط العرض أن يكون متماسكاً متلاحم الأقطار ، حتى لا يضعفه التفكك وتخلخل الفكرة ، وأن يكون مرتباً غير مهوش ولا مضطرب ، حتى يصل إلى الأذن وكأنه نغمة متساوقة لا نشاز فيها ، وأن يكون واضحاً بعيداً عن اللبس والاحتمال ، قاطع الدلالة على الغرض ، مقنعاً حتى لا يأباه العقل ، مغرياً حتى ينجذب إليه القلب ، صادقاً حتى لا يتسرب إليه الريب .

أما الخاتمة فهي رَجْع الصدى من صوت الخطيب ، وآخر نغمة في آذان السامعين بعد الفراغ من الخطبة ، فلا بد أن تكون نغمة قوية مؤثرة ، لا ضعيفة فاترة ، ولا بد أن تحدث من الأثر ما يرجوه الخطيب من موضوع خطبته . وقد تكون تلخيصاً للعرض وتوكيداً له ، فهي أثبت في الذهن ، وأعون على الحفظ ، وأقوى على التأثير . وليس بمستحب أن تطول ، حتى لا تكون نغمة معادة مكررة وما أسمع المكرر إذا تردد وود السامع أنه لم يتكرر ولم يطل . ومن لنا بخطيب يتحدث حديث الحبيب لا يمل إذا طال ؟ !

وقد وضع العرب للخطبة شروطاً في البدء والختام أوجبوا السير عليها والتقيد بها . فجعلوا افتتاحها بالتحميد والتمجيد لله والصلاة على النبي شرطاً لا يجوز التحلل منه ، حتى قال الجاحظ في « البيان والتبيين » إن خطباء السلف الطيب

وأهل البيان من التابعين بإحسان ما زالوا يسمون الخطبة التي لم تبدأ بالتحميد .
وتستفتح بالتمجيد : البتراء ، ويسمون التي لم توشح بالقرآن وتزين بالصلاة على
النبي : الشوهاة .

وقيل إن زياد بن أبيه لما ولي البصرة من قبل معاوية خطب خطبة لم يحمد
الله فيها فسميت البتراء ، وهي الخطبة التي أعلن فيها سياسته الشديدة حتى
يستقيم الأمر على سياساته ، وفيها يقول : « إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح
إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف . وإني أقسم
بالله لأخذن الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ،
والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقي الرجل منكم أخاه ، فيقول : انج
سعد ، فقد هلك سعيد ، أو تستقيم لي قناتكم . إن كذبة الأمير بقاء مشهورة ،
فإذا تعلقتم عليّ بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها
فيّ ، واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب منه ،
فإياي ودّ آسج الليل ، فإني لا أوتى بمديلج إلا سفكت دمه . وقد أجلتكم في ذلك
بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم ، وإياي ودعوى الجاهلية ! فإني لا أجد
أحدًا دعا بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل
ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتاً
نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه حياً فيه . فكفوا عني أيديكم وألستكم ،
أكفف عنكم يدي ولساني » .

ولولا ضيق المقام لأتينا بها هنا كاملة .

أما خلو الخطبة العربية من بعض آي القرآن فقد كان شيئاً ينقص من
قدرها مهما كان حظها من البلاغة وقوة الحجّة ، ويحدثنا عمران بن حطان
خطيب الخوارج المشهور قائلاً : خطبتُ عند زياد خطبة ظننت أني لم أقصر
فيها عن غاية . ولم أدعَ لطاعنٍ علة ، فمررتُ ببعض المجالس ، فسمعت شيخاً

يقول : هذا الفتى أخطب العرب ! لو كان في خطبته شيء من القرآن !

وكانت عبارات التحميد في خطب النبي والخلفاء الراشدين دائرة متعارفة ، حتى لقد تتبعها ابن قتيبة في « عيون الأخبار » فوجد أن أوائل خطب الرسول عليه السلام أكثرها : « الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونؤمن به ، ونشركل عليه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » . كما وجد أن كل خطبة مفتاحها : الحمد لله ، إلا خطبة العيد ، فإن مفتاحها التكبير .

وقد عَدَّ الفضل الرقاشي — وهو أحد وعاظ البصرة وأهل الاعتزال فيها — الخطبة الحالية من حمد الله في المفتح عملاً ناقصاً ، فقد خطب الفضل لنفسه إلى قوم من بني تميم ، فلما فرغ من خطبته — وهو المدره المفوه — قام أعرابي منهم ، فقال : توسلت بحرمة ، وأدليت بحق ، واستندت إلى خير ، ودعوت إلى سنة ، ففرضك مقبول ، وما سألت مبدول ، وحاجتك مقضية إن شاء الله تعالى . فقال الفضل : لو كان الأعرابي حمد الله في أول كلامه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم لفضحني يومئذ !

أما ختام الخطب عند العرب فقد كان لكل خطيب عبارة يطيل تكرارها ، فيعرف الناس أنه على وشك الانتهاء من خطبته . وقد لاحظ صاحب « العقد الفريد » أن آخر كلام أبي بكر الذي إذا تكلم به عرف أنه قد فرغ من خطبته : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم ألقاك » . أما عمر بن الخطاب فكان أكثر خواتيم خطبه : « اللهم لا تدعنى في غمرة ، ولا تأخذنى على غرة ، ولا تجعلنى من الغافلين » . كما كان الخليفة عبد الملك ابن مروان يقول في آخر خطبته : « اللهم إن ذنوبى قد عظمت ، وجلت أن تحصي ، وهى صغيرة فى جنب عفوك ، فاعف عني ! »

ولو رجعنا إلى خطب صدر الإسلام والعصر الأموي والعباسي لوجدناها في الأكثر لا تخلو من تزيينها بآية أو أكثر من القرآن للاستشهاد وتقوية الحجة ونصاعة الدليل . ولم يكن ذلك في خطب الجمعة والعيدين باعتبارها خطباً دينية ، بل كان يجري في خطب المحافل والوفود والحروب وغيرها . وذكر صاحب « البيان والتبيين » أن ذلك مما يستحسن في الخطب ، لأنه يورث الكلام البهاء ، والوقار ، والرقّة ، وسلس الموقع . ولا شك أن الجملة من القرآن إذا ذكرت في وسط الكلام ظهرت عليه ، وبان فضلها على عبارات البشر ، فكانت أبلغ في المراد ، وأوقع في الألباب .

وقد يستشهد الخطيب بالشعر في خطبته ، فيذكر شطراً من بيت ، أو بيتاً من قصيدة ، أو أبياتاً لشاعر يزين بها الكلام ويزخرفه ، فإن للشعر موسيقى في الأذن تفيد في استمالة السامعين وإثارة شعورهم . وقد يفعل بيت من الشعر في خطبة ما لا تفعل الخطبة بأجمعها .

وكثيراً ما كان الحسن رضي الله عنه ينشد في مواعظه قول الشاعر عدى ابن الرعلاء الغساني :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء !

على أن أكثر الخطباء حتى القرن الثالث الهجري لم يستشهدوا بالشعر في خطبهم إلا على قلة تكاد تبلغ حد الندرة ، وإن كان ذلك لم يمنع أن نرى مثل عبد الله بن عباس ، وعبد الملك بن مروان ، والحجاج بن يوسف الثقفي ، وزياد ابن أبيه يتمثلون في خطبهم بالبيت أو أكثر ، كما صنع زياد حين صعد المنبر فقال : « أيها الناس ! لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ، أن تنتفعوا بأحسن ما تسمعون منا ، فإن الشاعر يقول :

اعمل بقولي ، وإن قصرتُ في عملي ينفعك نصحي ولا يضررك تقصيري

ولعل أطول قدر استشهد به من الشعر في خطبة ما أتى به عبد الملك ابن مروان حين دخل الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير سنة ٧١ هـ . فقد تمثل بسبعة أبيات من شعر قيس بن رفاعه الأنصاري . ولا بأس من ذكر الخطبة هنا كما رويت في « الأمل » : « أيها الناس ^(١) ! إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمن ومسرة . وقد زبنتنا الحرب وزبناها ، فعرفناها وألفناها ، فنحن بنوها وهي أمنا ! أيها الناس ! فاستقيموا على سبل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين . ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين . وأنتم لا تعملون أعمالهم ، ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً ، ولن نزداد بعد الإعذار إليكم ، والحجة عليكم إلا عقوبة ، فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد ! فإنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه الأنصاري :

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة ^(٢)	يصل بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم منى مجاهرة	كى لا ألام على نهى وإنذار
فإن عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار
لترجعن أحاديثاً ملعنة	هو المقيم وهو المدلج السارى
من كان في نفسه حوجاء يطلبها	عندى فإني له رهن بأصحار ^(٣)
أقيم عوجته إن كان ذا عوج	كما يُقَوِّم قدح النبعة البارى ^(٤)
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه	عندى وأنى لدراك بأوتار «

ولعل ذلك القدر من الاستشهاد بالشعر في الخطبة العربية هو أكثر ما وقعنا

(١) في « صبح الأعشى » أن هذه الخطبة لمعاوية ، وفي « الأمل » أنها لعبد الملك بن مروان وهو أقرب إلى الحق والصواب .

(٢) الترة : الثأر .

(٣) الحوجاء : الحاجة . رهن بأصحار : أى ظاهر لا أستر كما يبرز القوم في الصحراء .

(٤) القدح : السهم . النبعة : واحدة النبع وهو شجر تصنع منه القسي .

عليه بعد تتبع طويل دقيق للخطابة في جميع العصور .

وقد يملح أن نختم هذا الفصل بذكر طريقة من طرائف الاستشهاد بالشعر في الخطب القضائية ، فقد ذكروا أن « باسكيه » الخطيب القضائي المشهور في فرنسا في القرن السادس عشر قد أورد في إحدى مرافعاته بيتاً من الشعر اللاتيني لم ينسبه إلى قائله ، فلم يشأ قاضي القضاة أن يفصل في الدعوى إلا إذا ذكر هذا البيت اليتيم منسوباً إلى صاحبه !

أسلوب الخطبة

إن بين الخطابة والكتابة فروقاً تقتضيها طبيعة الأشياء ، وظروف الإلقاء والكتابة ، والعوامل النفسية التي يعتمد عليها الخطيب في استمالة السامعين واجتذابهم ، والتحدث إلى الجماعات في الخطابة ، على حين أن الكاتب يقرأ على انفراد ، وهو لا يواجه القارئ إلا بما كتَبَ ، على حين أن الخطيب يواجه المستمعين بأشخاصهم ، ويرمقهم بنظره كما يرمقونه بأنظارهم ، ويهفون إليه بأسماعهم .

ومن هنا كان للخطبة غير ما للرسالة أو المقالة من أثر . ومهما قيل في الخطابة وهل تعتمد على الإقناع وحده أم على الاستثارة والانفعال ، أم عليهما معاً ، فإنه لا نكران أن للأسلوب الخطابي من الشروط ما لا يطلب حصوله في أسلوب الكتابة أو الرسالة . فإن مخاطبة الجماهير تقتضي نوعاً من التعبير لا يشترط في العبارة الكتابية التي يقرأها القارئ على خلوة وانفراد ، وفي هداة من النفس تحتاج إلى إعمال العقل أكثر مما تحتاج إلى استفزاز العاطفة .

وقد كان بعض الخطباء يعتمدون على مخاطبة العقل وحده من غير التجاء إلى الاستمالة ومخاطبة العواطف ، ومن هؤلاء « روبسبير » أحد رجال الثورة الفرنسية ، وكثيراً ما نجح في مغالبة خصومه بالإقناع لا بالاستمالة ، على حين كان « غامبتا » الخطيب الفرنسي المشهور يمتاز بفصاحة تعتمد على العاطفة أكثر مما تعتمد على العقل والتحليل . أما « ميرابو » خطيب الثورة الفرنسية فكان يجمع في خطبه بين مناقشة المنطق وإثارة العواطف .

وإذا كانت بعض ضروب الخطابة تحتاج إلى التدليل المنطقي والحجج العقلية كخطب المرافعات في المسائل المدنية ، والخطب العلمية ، والخطب الأدبية ، والخطب السياسية ،

المناظرات والجدل . فإن خطب الحرب والتحريض على القتال وبعض الخطب السياسية تحتاج إلى الإثارة العاطفية . ومن ذلك ما فعله عمرو بن العاص حين جمع أهل الشام قبل الوقعة الكبرى بصفين يحرضهم على قتال عليّ قائلاً : « الحمد لله العظيم في شأنه . القوى في سلطانه . العلى في مكانه . الواضح في برهانه ، أحمدته على حسن البلاء . وتظاهر النعماء ، في كل رزية من بلاء ، أو شدة أو رخاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . ثم إنا نحسب عند الله رب العالمين ما أصبح في أمة محمد صلى الله عليه وسلم من اشتعال نيرانها . واضطراب حبلها ، ووقوع بأسها بينها ، فإننا لله وإنا إليه راجعون . أو لا تعلمون أن صلاتنا وصلاتهم . وصيامنا وصيامهم ، وحجنا وحجهم ، وقبلتنا وقبلتهم . وديننا ودينهم واحد ؟ ولكن الأهواء مختلفة . اللهم أصلح هذه الأمة بما أصلحت به أولها ، واحفظ فيما بيننا ، مع أن القوم قد وطئوا بلادكم ، وبغوا عليكم ، فجدوا في قتال عدوكم ، واستعينوا بالله ربكم ، وحافظوا على حرمانكم » .

فليس هنا تدليل على حق ، ولا مناقشة لحجج أصحاب الإمام عليّ وحققهم ، ولكن هنا أسلوب خاص في الاستثارة للحث على القتال .

وما يمتاز به أسلوب الخطبة ذلك الوضوح الذي يكشف عن قصد الخطيب في غير تعمية ولا تضليل ، ومن أقرب الطرق مجازاً ، وأبينها جوازاً . وسبيل الوضوح هو التعبير في سهولة وفي غير معازلة ولا تعقيد يفسدان على الخطيب قصده من الإبانة . وقد يغمض كاتب المقال فيجد من وقت القارئ ومن معاودته القراءة مرة بعد مرة ما يعينه على الفهم واصطياد الفكرة . أما الخطيب حين يغمض ويهم فليس عند السامعين من الوسائل ما يمكنهم من استدراك ما فاتهم من المعنى ، وهنا مظنة فوات فهم الخطبة كلها ، فيضيع القصد منها ويبطل المراد بها ، ومن هنا كان الوضوح للخطيب ضرورة لازمة .

وقد يأتي غموض الخطيب من ناحية التكلف في سوق الأفكار ، أو التوعر في اختيار الألفاظ ، وكلاهما منهك للمعنى . وإذا كان بجانب قارئ المقالة من المعاجم ما يسعفه بتفسير حين يشكل عليه لفظ ، فإن سامع الخطيب ليس عنده من وسائل الإمكان ما يجلو به غوامض الألفاظ . وإذا كان التوعر ممقوتاً في الكتابة فإنه في الخطبة أشد مقتاً . ولا يذهبن بك الظن أن الألفاظ الكزة الغليظة هي معيار جودة الكلام ، وفصاحة اللسان . فهي دلالة على الحفظ ومجافاة الذوق ، أكثر مما هي دلالة على مراعاة المقام ، وتصريف وجوه الكلام . ولا تنس هنا ما قاله أبو هلال العسكري في « الصناعتين » : « وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام إذا لم يقفوا على معناه إلا بكد ، ويستفصحونه إذا وجدوا ألفاظه كزة غليظة ، وجاسية غريبة ، ويستحقرون الكلام إذا رأوه سلساً عذباً ، وسهلاً حلواً . ولم يعلموا أن السهل أمتع جانباً ، وأعز مطلباً ، وهو أحسن موقعاً ، وأعذب مستمعاً » .

ومسألة الإغراب في الألفاظ نسبية تقتضيها أحوال المخاطبين وبيئاتهم ، ويحددها معجم الاستعمال العصري أكثر مما يحددها المعجم الدائم الذي يسجل الألفاظ على توالي العصور . فإن ما نراه اليوم غريباً جاسياً من بعض خطب الجاهلية ووصاياها وأوصافها قد يكون مألوفاً في زمانهم دائراً على ألسنتهم . فمدار الغرابة والإغراب هو العرف القائم ، لا المعجم اللغوي الدائم . . .

ويمتاز أسلوب الخطبة بنوع من الموسيقى وتساوق النغم . وطريق ذلك اختيار الألفاظ ، وتقسيم فقار الكلام ، والمزاوجة بين الجمل ، واللاجوء إلى السجع الذي يذكرنا بالقوافي الشعرية .

وقد يلجأ بعض الخطباء إلى تقصير الجمل إلى حد الكلمتين للجمل الواحد ، كما يلجأ بعضهم إلى التطويل في الجمل إلى حد تفضل فيه أوائلها عن أواخرها ،

وتتسع مسافة الفصل بين رموسها وأذنانها . ولكن الخير في التوسط بين النهجين ، كما جرى على ذلك أغلب خطباء العرب .

ومن الخطب ذوات الحمل القصار خطبة صفية بنت هشام وهي واقفة على قبر ابن عمها الأحنف بن قيس ترثيه قائلة : « لله درك من مجنٍّ في جنّين ، ومدرّج في كفن ، إنا لله وإنا إليه راجعون . نسأل الله الذي فجّعنا بموتك ، وابتلانا بفقدك ، أن يوسع لك في قبرك ، وأن يغفر لك يوم حشرك ، وأن يجعل سبيل الخير سبيلك ، ودليل الرشاد دليلك . معشر الناس ! إن أولياء الله في بلاده ، شهود على عبادته ، وإنا قائلون حقّاً ، ومثنون صدقاً ، وهو أهل لحسن الثناء ، وطيب الدعاء . أما والذي كنت من أجله في عدة ، ومن المضمار إلى غاية ، ومن الحياة إلى نهاية ، الذي رفع عملك ، عند انقضاء أجلك ، لقد عشت حميداً مودوداً ، ولقد مت فقيداً سعيداً ، وإن كنت لعظيم السلم ، فاضل الحلم ، صحيح الأديم ، منيع الحريم ، وارىّ الزناد ، رفيع العماد ، وإن كنت في المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفاً ، وفي العشيرة مسوداً ، وإلى الخلفاء موفداً ، ولقد كانوا لقولك مستمعين ، ولرأيك متبعين » .

ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى خطب قس بن ساعدة الإيادي ، والمأمون الحارثي في العصر الجاهلي ، وخطب منذر بن سعيد في الأندلس ، وخطب ابن نباتة الفارقي من خطباء القرن الرابع الهجري ، فهي تمتاز بالحمل القصار في أكثرها .

فلإذا بلغ بنا المطاف إلى العصر الحديث رأينا الحمل تطول في قلة من السجع أو في تحرر منه . حتى لتلفت نظرنا خطب الزعيم مصطفى كامل في طول فقرها ، وبعد ما بين جملها ، ونادرة السجع فيها ، كقوله من خطبته في الإسكندرية يوم ٣ مارس سنة ١٨٩٦ وهي أول خطبه الوطنية : « إن في مصر فئة من الناس نسبت أن الأمل داعي العمل ، فلبست ثياب اليأس ، وقضت بظنونها على مستقبل الوطن العزيز ، وجعلت مهمتها في الأمة تشييط الهمم وإقعاد

العزائم ، فلا تنادى فى المحافل والأندية إلا بأنه ليس لمصر حظ فى المستقبل من الحرية والسعادة الاجتماعية ، وأن شعبها قد مات من زمن طويل ، وليس لمفكر عاقل أن يؤمل له مستقبلاً جديداً . وترى رجال هذه الفئة اليائسة يرمون كل رجل يقوم بالدفاع عن حقوق البلاد المقدسة بعدم الخبرة وقصر النظر .

وعندى أن الرجال اليائسين – وإن كانوا أقل من القليل – يضررون بلادهم أعظم ضرر بما يقولونه ويكررونه ، إذ أن قتل العواطف الشريفة وإخماد نار الغيرة الوطنية هما ولا محالة أكبر جناية تجنى على الوطن وأهله . فليكن من واجبنا أن نترك هؤلاء اليائسين فى سفن يأسهم تصعدهم أمواج الأفكار وتهبطهم ، حتى تصل بهم إلى شاطئ الخير وبر الرفاهية ، فنذكرهم عندئذ بفساد مزاعمهم ونخطأ آرائهم .

على أنه فى أخريات عهده بالخطابة كان يدخل فى خطبه بعض الجمل القصار ذوات العاطفة المشبوبة ، دفعاً للهم ، وإثارة للمشاعر ، كبعض جملة فى خطبته المشهورة سنة ١٩٠٧ التى يقول فيها هذه المناجاة الحبيبة : « بلادى ! بلادى ! لك حى وفؤادى ! لك حياتى ووجودى ، لك دى ونفسى ، لك عقلى ولسانى ، لك لى وجنانى ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر » .

ولم يشترط علماء البيان التزام السجع فى الخطب ، ولكنهم استحسوه فيها كما أشار إلى ذلك صاحب « الصناعتين » . وأكثر ما فى الخطب العربية مسجوع – سواء أكان قصير الفقار أم طويلها – إلا أن ابن الأثير صاحب « المثل السائر » يشترط فيه شروطاً أهمها أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذى دلت عليه أختها ، وإلا كان فى الكلام ترديد وتطويل وتكرير لا داعى له . ولكن أبو هلال العسكري يذكر فى

رسالة التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم أن إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه تعين على ظهور المعنى لمن لم يفهمه ، وتوكيده عند من فهمه .
ولسنا هنا الآن بسبيل نقد المذهب أدبي أو منهج بياني ، ولكننا نعرض من وجوه الرأي ما يتضح به الموضوع ، ويتبين به الخلاف بين قبيل وقبيل .

الخطب وأنواعها

ذكرنا في أول الفصل الثالث تقسيم الخطب عند أرسطو تقسيماً بحسب الزمن لا بحسب الموضوعات ، ولا يعنينا هنا أن نناقش هذا التقسيم الذي لا يقدم ولا يؤخر في قضية الخطابة نفسها ، فنحن الآن أمام أنواع من الخطب نجمت بحسب حالات كل قوم ، وظروف معاشهم . وطرق تقاضيتهم في المحاصمات ، ووسائل تفاخرهم بالأحساب والفضائل . وأسباب أخذهم بالنصيحة . سواء أكان ذلك عن طريق الدين أم عن طريق العادة الاجتماعية . وللعرف في تحديد أنواع الخطابة دخل كبير . فإن نظام المحاصمات والتقاضى في بلاد اليونان القديمة قد اقتضى قيام الخطباء والخطب القضائية التي كانت صناعة فاشية في البلاد بعد الهزة الحلقية التي أحدثها السوفسطائيون من قبل . كما أن عادة التفاخر عند العرب واعتزازهم بأحسابهم وأنسابهم ومكارم أخلاقهم وشرف قبائلهم — قد اقتضى كل ذلك قيام خطب المنافسة والمفاخرة فيهم وظهورها لوناً واضحاً من ألوان الخطابة الجاهلية التي امتدت إلى ظهور الإسلام .

وما عرف العرب الخطابة البرلمانية لأن هذا النظام السياسى لم يكن من معروف نظمهم . فلما دخلت الحياة النيابية في الشرق اشتهر في بعض الأقطار العربية جماعة من الخطباء البرلمانيين على رأسهم سعد زغلول الذي اشتهر بخطبه السياسية .

ولم يكن نظام التقاضى في الجاهلية وفي العصور الإسلامية كلها على نحو يأذن بقيام المحامى والمدعى ، ولهذا لم تظهر الخطب القضائية في الأدب العربى إلا حين أخذت البلاد العربية بنظام المحاكم ، ونظام الاتهام من جانب النيابة

العامّة ، والدفاع من جانب المحامين ، وكان ذلك في أواخر القرن الماضي ، فلمعت على منصة القضاء أسماء من المحامين والمدعين أضافت إلى التراث الأدبي الخطابي ثروة طيبة من الخطب القضاية ، التي لا يغفلها تاريخ الأدب العربي وهو يؤرخ لبلاغات الخطباء .

وسنبداً بالحديث عن كل نوع من الخطب ، ناظرين إلى نشأته ، متبعين لتطوره ، ذاكرين لأهم رجاله ، ضاربين من الأمثلة ما سمح به هذا النطاق المحدود .

خطب المنافرة

المنافرة والمفاخرة بمعنى واحد ، وهي المباهاة في الجمع المحتشد بفضائل الأصل ، ومكارم النسب ، ومحامد الخلق ، وعلو المنزلة ، ورفعة المكانة ، وجليل الفعال . مما كانت تعدّه الجاهلية ضرورة طبيعية لكيانها ، تألفاً للقلوب حول القبيلة ، ودعوة لخطب ودها ، وخشية بأسها . ولقد ظلت المنافرة طبعاً في النفس العربية حتى بعد أن جاء الإسلام وأزال الفوارق ، وآخى بين الناس ، ومحا العصبية الجاهلية ، وساوى بين المسلمين ، فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى . ولا تزال كتب التاريخ الأدبي تروى لنا منافرات طريف بن العاصي والحارث بن ذبيان عند بعض أقبال اليمن ، ومنافرة علقمة وعامر بن الطفيل حينما تنازعا الرياسة ، حتى ليقول علقمة لحصمه : « أنا خير منك أثراً ، وأحدّ منك بصرّاً ، وأعزّ منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً » فيقول له عامر : « إني أسمى منك سمّة ، وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمّة ، وأجعد منك جمّة ، وأسرع منك رحمة ، وأبعد منك همة . . . »

وقد يضطر الحكم في المنافرة أن يخطب بين الخصمين المتنافرين ، حاكماً لأحدهما على صاحبه ، فيذكر من فضائل الرجل ما ترجح به كفته على مفاخره ،

كما صنع نفيل بن عبد العزى مع عبد المطلب بن هاشم — جد النبي عليه السلام — وحرب بن أمية حين تنافرا إليه ، فقال مخاطباً حرباً : « يا أبا عمرو ! أتنافر رجلاً هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأوسم منك وسامة ، وأقل منك ملامة ، وأكثر منك ولداً ، وأجزل صفداً ، وأطول منك مذوداً ، وإنى لأقول هذا وإنك لبعيد الغضب ، رفيع الصوت في العرب ، جد المريرة ، جليل العشيرة ، ولكنك نافرت منفراً » .

ولقد أغضبت هذه الحكومة حرباً ، فقال لنفيل : إن من انتكاس الزمان أن " جعلت حكماً !

وما يذكر هنا أن منافرة بني تميم للنبي عليه السلام حين وفدوا عليه كانت سبباً في إسلامهم ، فقد نادوه : اخرج إلينا يا محمد ! ، فخرج إليهم ، فقالوا : جئنا لنفاخرك . ثم قام خطيبهم فقال : « الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهله ، الذي جعلنا ملوكاً ، ووهب لنا أموالاً عظيماً ، نفعل فيها المعروف ، وجعلنا أعز أهل المشرق ، وأكثره عدداً ، وأيسره عدة ، فمن مثلنا في الناس ؟ ألسنا برءوس الناس وأولى فضلهم ؟ فمن يفاخرنا فليعدد مثل ما عددنا ، وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ، ولكننا نحيا من الإكثار فيما أعطانا ، وإنا نعرف بذلك ، أقول هذا الآن لتأتونا بمثل قولنا ، وأمر أفضل من أمرنا » .

فرد عليه ثابت بن قيس — بعد أن أمره النبي بالرد — فقال : « الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه ، قضى فيهن أمره ، ووسع كرسيه علمه ، ولم يك شيء قط إلا من فضله ، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً ، واصطفى من خير خلقه رسولاً ، أكرمهم نسباً ، وأصدقهم حديثاً ، وأفضلهم حسباً ، فأنزل عليه كتابه ، واثمنه على خلقه ، فكان خيرة الله من العالمين ، ثم دعا الناس إلى الإيمان ، فأمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمته ، أكرم الناس أنساباً ، وأحسن الناس وجوهاً ، وخير الناس فعلاً ، ثم كان أول الخلق

استجابة لله — حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم — نحن ، فنحن أنصارُ الله ، ووزراء رسوله ، نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله ، فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه ، ومن كفر جاهدناه في الله أبداً ، وكان قتاله علينا يسيراً ، أقول قولي هذا وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات .

ومن حسن الحظ أن الإسلام قد أبطل خطب المفاخرة والمنافرة ، لأنها كانت مظهراً من مظاهر الجاهلية ، ولم يبق من آثارها إلا ذلك اللون من العصبية التي ظهرت في العصر الأموي لظروف سياسية تاريخية لا محل هنا للحديث عنها . وكان أغربها مفاخرة عبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس ، وكانت الخصومة السياسية بينهما شديدة ، فبدت في خطبهما ، ورداً كل منهما على صاحبه ردوداً قاسية عنيفة ، حتى لقد كان الرجل منهما يتنقص صاحبه ، ويبالغ في الحملة عليه ، فرى عبد الله بن عباس يقول في إحدى خطبه : « واعجبا كل العجب لابن الزبير ! يعيب بنى هاشم ، وإنما شرف هو وأبوه وجده بمصاهرتهم . أما والله إنه لمصلوب قريش ! ومتى كان العوأم بن خويلد يطعم في صفية بنت عبد المطلب ؟ قيل للبغل : من أبوك يا بغل ؟ فقال : خالي الفرس ! » .

خطب الوفود

ذكرت لنا بعض كتب الأدب قصة وفود العرب على كسرى ، ولسنا هنا الآن بصدد تحقيق هذه القصة وبيان مكانها من الواقع ، فهناك بعض الرأي بأنها قصة مصطنعة ، والذي يهمننا هو ما أثر فيها من خطب أعضاء الوفود العربية ، وهم النعمان بن المنذر ، وأكثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة ، والحارث بن عباد ، وعمرو بن الشريد ، وخالد بن جعفر ، وعلقمة العامري ، وقيس بن مسعود ، وعامر بن الطفيل ، وعمرو بن معد يكرب ، والحارث بن ظالم . ومهما كانت هذه الخطب مزورة مصطنعة ، فإنها تصور لنا كل خطيب

على فطرته وطبيعته الأدبية التي اشتهر بها في الجاهلية ، وتصور لنا أكرم بن صيفي حكماً ناصحاً عهدناه في غير هذا الموقف . وهو في خطبته الحكيمة في وفوده مع العرب على كسرى لم يذكر للعرب فضيلة ولم يفاخر بمكرمة ، وإنما حشد خطبته بطائفة من الحكم المتتابعة ، حتى شهد له كسرى بأنه لو لم يكن للعرب غيره لكفى ، لولا أنه وضع الكلام في غير موضعه ، فإن المقام لم يكن مقام نصيح وحكمة .

ولما صدع النبي عليه السلام بما أمر به من دعوة ربه أخذت الوفود تفد إليه ، وتدخل عليه ، وتخطب بين يديه ، ومن هؤلاء وفود بني نهد ، وبني مذحج . وقد كان النبي عليه السلام يرد عليهم ويخاطبهم على قدر عقولهم ، ويتخير من الألفاظ ما يلائمهم . فحين خطب بين يديه طهفة بن أبي زهير قائلاً : « نشف المدهن ، ويبس الجعثن ، وسقط الأملوج ، ومات العسلوج ، وهلك الهدى ، ومات الودى » رد عليه النبي قائلاً : « اللهم بارك لهم في محضها ونخصها ومذقها ، وابعث راعيها في الدثر ، بيانع الثمر ، وافجر له الثمد ، وبارك له في المال والولد » . وهكذا يكون المقال ، ورعاية الأحوال ، ومطابقة الكلام للمقام .

وقد تابعت الوفود على الخلفاء الراشدين بعد النبي عليه السلام ، ورأينا أمثال هلال بن بشر ، والأحنف بن قيس يخطبون مع الوفود بين يدي عمر ابن الخطاب ، وأمثال دغفل ، وصعصعة ، وعبد العزيز بن زرارة ، يخطبون مع الوفود بين يدي معاوية .

ولما اشتد الخلاف بين علي ومعاوية رأينا خطب الوفود تأخذ لونا سياسياً عنيفاً ، فكانت الوفود والرسل ترد بين الرجلين وفيها الخطباء المقاول من كل فريق . وقد يجابه الخطيب منهم خصم صاحبه بأعنف ما يجابه به إنسان ، كما صنع بشير ابن عمرو الأنصاري أحد رجال الوفد الذي بعث به علي إلى معاوية سنة ٣٦ هـ حين قال مخاطباً معاوية : « يا معاوية ! إن الدنيا عنك زائلة ، وإنك راجع إلى

الآخرة ، وإن الله عز وجل محاسبك بعملك ، وجازيك بما قدمت يداك ، وإنى أنشدك الله عز وجل أن تفرّق جماعة هذه الأمة ، وأن تسفك دماءها بينها .
 إلا أن يزيد بن قيس كان أرق عبارة وألطف مدخلاً حين خطب بين يدي معاوية في الوفد الذي بعثه على سنة ٣٧ هـ قائلاً : « إنا لم نأتك إلا لنبلغك ما بُعثنا به إليك ، ولتؤدى عنك ما سمعنا منك ، ونحن — على ذلك — لن ندع أن ننصح لك ، وأن نذكر ما ظننا أن لنا عليك به حجة ، وأنت راجع به إلى الألفة والجماعة . إن صاحبنا من قد عرفت وعرف المسلمون فضله ، ولا أظنه يخفى عليك . إن أهل الدين والفضل لن يعدلوا بعلى ، ولن يميلوا بينك وبينه ، فاتق الله يا معاوية ! ولا تخالف علياً ، فإننا والله ما رأينا رجلاً قط أعمل بالتقوى ، ولا أزهّد في الدنيا ، ولا أجمع لحصال الخير كلها منه . »

خطب الزواج

جرت عادة العرب حين يصهرون أن يقدم قبيل الخاطب على أهل المخطوب إليهم . يلتمسون منهم الصهر والنسب ، ويطلبون رغيبتهم ، ويحددون مهورهم ، ويذكرون من فضائلهم ما يكافئ فضائل القوم الذين يودون مصاهرتهم . وكثيراً ما يكون هذا المقام مجالاً — ضيقاً أو فسيحاً — لخطب الخطباء ، وبلاغة البلغاء ، حتى يصلوا إلى ما يريدون بحسن العبارة ، ولطف السبك ، والتلطف في الطلب . وقد يرد أهل المرأة عليهم بما يناسب المقام ، من ملاقة الكلام بالكلام .
 وخطبة الزواج — أو الإملاك — من أشد أنواع الخطب إجهاداً للخاطر ، وكداً للنفس . ولذلك قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « ما يتصعدني كلام كما تتصعدني خطبة النكاح » . ولعل ذلك راجع لضيق مجال القول فيها ، ولما تتطلبه من مدح قد لا يجري على سجية الخطيب ، ولأن مذاهب القول فيها محصورة بين الرغبة والقبول . ولهذا يعرض للخطيب فيها من الحصر والعى

أكثر مما يعرض لطُلَّاع المنابر الذين يرمون بالخطب الطوال . وكانت قريش تستحسن من الخطيب الإطالة ، لأنه راغب ، ومن المخطوب إليه التقصير ، لأنه يكتفى منه بأيسر مطلوب ، وأدنى مرغوب من لفظة القبول . وعلى ذلك جرت السنة في خطبة الزواج .

ويأتي أرباب الفكاهة في الأدب العربي أن يدعوا خطب الزواج تمر من غير تعليق عليها وتفكه بها . فقد قالوا إن رجلاً خطب امرأة إلى قومها ، وجاء معه بخطيب له ، فاستفتح بالحمد وأطال بالصلاة على النبي ، ثم ذكر البدء وخلق السموات والأرض ، واقتصر ذكر القرون الخالية ، حتى ضجر من حضر ! ثم التفت الخطيب إلى الخطيب فقال : ما اسمك أعزك الله ؟ ! فقال : والله قد أنسيت اسمي من طول خطبتك ! وهي طالق إن تزوجتها بهذه الخطبة ! فضحك القوم وعقدوا له في مجلس آخر ! !

ومن أشهر خطب الزواج في الأدب العربي خطبة أبي طالب في زواج النبي عليه السلام بالسيدة خديجة ، وفيها يقول : « الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً ، وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الأحكام على الناس ، ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي ، من لا يوازن به فتي من قريش إلا رجع عليه برأً وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، ومجداً ونبلاً ، وإن كان في المال قل ، فإنما المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحبيتم من الصداق فعلى » .

وحين تزوج الإمام على كرم الله وجهه بالسيدة فاطمة بنت محمد رضي الله عنها خطب النبي عليه السلام خطبة من جوامع الكلم زينها بآية من القرآن في النسب والصهر ، فرد عليه ابن أبي طالب بخطبة بليغة وجيزة .

وقد بلغت خطب الزواج في الجاهلية حدّاً من القصر كما في الخطبة الآتية :

« باسمك اللهم ، ذكرت فلانة ، ، وفلان بها مشغوف ، باسمك اللهم ، لك ما سألت ، ولنا ما أعطيت . »

ومما يدل على ضيق المجال في خطب الزواج أن شبيب بن شيبه زوج ابنة بنت القاضي سوار ، وكلاهما خطيب بليغ ، فقال الناس : اليوم يعب عبا به ! فلما اجتمعوا خطب شبيب فقال : « الحمد لله ، وصلى الله على رسول الله ، أما بعد : فإن المعرفة منا ومنكم ، وبنا وبكم ، تمنعنا من الإكثار . وإن فلاناً ذكر فلانة » فكان بذلك أوجز خطيب .

وقد بلغ من عجز الناس فيما بعد عن إعداد الخطب بأنفسهم أن غيرهم كان يصنعها لهم ، كما فعل الخطيب ابن نباتة الفارقي من خطباء القرن الرابع ، فقد صنع خطباً في الزواج يتلوها الناس أو ينسجون على متوالها ، فهي نماذج أدبية فيها كثير من الصنعة البيانية الفائقة ، ولكن ليس فيها من الحياة والصدق الواقعي والإحساس الشخصي ما هو شرط الأدب المعبر الصحيح .

خطب الاستخلاف والولاية

حين كان يبايع خليفة ، أو يعهد إلى والٍ ، أو يولي عامل ، فإن هذه المناسبة لم تكن تمر من غير كلمة تقال ، أو خطبة تخطب ، رسماً لسياسة ، وتوكيداً لعهد ، ووعداً بخطة ، وتسكيناً لفتنة ، أو تهديداً لثورة . وأول خطبة من هذا النوع هي خطبة أبي بكر الصديق عقب بيعته ، فقد صعد المنبر بعد ما كان من اجتماع يوم السقيفة ومنازعة الأنصار للمهاجرين على الخلافة ، فلما آلت إليه قال : « أيها الناس ! إني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فسدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . ألا إن أقواكم عندي

الضعيف حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه .
أقول قولى هذا وأستغفر الله لى لكم » .

وقد توالى منه الخطب عقب البيعة ، كما توالى خطب عمر بن الخطاب بعد بيعته ، فمنهن القصار ، ومنهن الأوساط ، وذكرت له عدة خطب قيل إنه قالها حين ولى الخلافة ، ولو أنها كانت تؤرخ أزمانها لعرف أولها وآخرها . ومنهن خطبته التى يقول منها : « يأيها الناس ! إنى داع فأمنوا ، اللهم إنى غليظ القلب فليسننى لأهل طاعتك بموافقة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقنى الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق ، من غير ظلم منى لهم ، ولا اعتداء عليهم . اللهم إنى شحيح فسخنى فى نوائب المعروف ، قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة ، واجعلنى أبتغى بذلك وجهك والدار الآخرة . اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين . اللهم إنى كثير الغفلة والنسيان ، فألهمنى ذكرك على كل حال ، وذكر الموت فى كل حين » .

أما معاوية فقد أعلن سياسته صريحة فى خطبته بالمدينة عام الجماعة سنة ٤١ هـ وصارحهم بقوله : « والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتى ، ولكنى جالدتكم بسيفى هذا مجالدة . . . »

وقد أبان أبو العباس السفاح عن حق بنى هاشم فى الخلافة فى الخطبة التى ارتجلها يوم بيعته سنة ١٣٢ هـ حيث قال : « زعمت السبابة الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والخلافة منا ، فشاهت وجوههم ! بمّ ولم أيها الناس ؟ ! وبنا هدى الله الناس بعد ضلالهم ، وبصرهم بعد جهالتهم ، وأنقذهم بعد هلكتهم ، وأظهر بنا الحق ، وأدحض بنا الباطل ، وأصلح بنا منهم من كان فاسداً ، ورفع بنا الحسياسة ، وأتم بنا النقيصة ، وجمع الفرقة ، حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر ، ومواساة فى دينهم ودنياهم . . . »

وكذلك كان الولاة وعمال الأقاليم حين يولّون ، يخطبون بما يلائم الموقف

من إعلان سياسة ، أو تأكيدبيعة لخليفة ، أو تهديد ووعيد . ولا يزال تاريخ الخطابة العربية يذكر خطب زياد بن أبيه حين ولي البصرة ، والكوفة بعدها ، والحجاج بن يوسف حين ولي العراق ، وسعيد بن العاص حين ولي الكوفة من قبل عثمان ، وعمرو بن سعيد حين ولي مدينة الرسول من قبل يزيد بن معاوية ، وعثمان بن حيان حين ولي المدينة من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٤ . لقد كانت خطب الولاة - وخاصة ولاة بني أمية - عنيفة في أكثر أحوالها ، وكان التهديد يملأ عباراتها بما يثير الهلع ، وينبت الفرع . وإذا كان الحجاج يقول : « إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ! » وزياد بن أبيه يقول : « وإني أقسم بالله لآخذن الولي بالمولي ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم » فإن عثمان بن حيان يقول لأهل المدينة : « والله ما أنتم بأصحاب قتال : فكونوا من أحلاس بيوتكم ، وعضوا على النواجذ ، فإنني قد بعثت في مجالسكم من يسمع فيبلغني عنكم ، إنكم في فضول كلام غيره ألزم لكم ، فدعوا عيب الولاة ، فإن الأمر إنما ينقضى شيئاً فشيئاً حتى تكون الفتنة ، وإن الفتنة من البلاء ، والفتن تذهب بالدين وبالمال والولد .. »

خطب الحرب والتحريض

تقف الخطابة بجانب السيف تناصره وتشد أزره ، وكم من مواقف كان اللسان فيها وسيلة لاستلال السيوف ، وملاقاة الحتوف ، وعدة يقوى بها الجنان ، على طعنات السنان ، وكم من كلمة قذفت بالجنند في أتون الهول ، ورمت بهم مراى الغمرات ، لا يثنون عن طريق ، ولا يحجمون عن إقدام ، ولا يتخلفون عن زحف ، كأن الكلمات سياط تلهبهم فيتدافعون إلى الموت تدافع الإبل الظماء ، على موارد الماء .

ولقد أثر عن ديموستين خطيب اليونان من الخطب ما كان يحرض به

الأثينيين على قتال المقدونيين ، فأيقظ من ضمير الأمة اليونانية ما نبهها إلى الخطر المحقق ، والهلاك المحقق ، وعاش حياته حاضاً على قتال العدو الأكبر لأثينا .

وكثيراً ما كانت خطب القديس برنار الفرنسى وكلماته النارية تشعل قلوب أوروبا فى القرن الثانى عشر الميلادى لدخول الحروب الصليبية والاستشهاد فى الدين ، فكان الناس ينساقون وراء الخطيب المحرض من القرى والدساكر ويتسابقون إلى المعركة كأنهم إلى نصب يوفضون .

ولقد أوحى القرن الرابع الهجرى وما وقع فيه من غزوات سيف الدولة ضد الروم إلى خطيب بارع كابن نباتة الفارقى أن يصنع فى الجهاد خطباً كثيرة بجانب خطبه فى الوعظ والجمع والأعياد ، فكان له على أعواد المنابر فى حلب والموصل من الخطب الجياد ما للشاعر المتنبي على دوحة الشعر من أروع القصيد ، وأقوى النشيد . ومن خطبه القوية فى الحث على قتال الروم قوله : « من وصل حبل الله أوصله ، ومن أخل حقه أخله ، ومن قعد عن نصرته خذله ، ومن كان لله كان الله له . . . فانفروا رحمكم الله كما أمركم إلى جهاد عدوه ، واعلوه بالمغار عليه قبل مغاره عليكم وعلوه ، وانتهزوا الفرصة فيه بتشاغله قبل خلوه ، وانفضوا إليه قبل نهوضه إليكم وذنوه . فإنكم إن قعدتم عن جهاده نهض إليكم ، وإن لم تنصروا الله نصره عليكم ، كدأبه فيمن رأيتموه من أهل الثغور ، الذين أحل بهم دواهي الأمور ، ولقد كانوا أكثر منكم جهاداً ، وأوفر عدداً واستعداداً ، أبلاهم الله بما شيب رأس الوليد ، وأطفأ من صدور أكثرهم نور التوحيد ، وأصار الصابرين منهم إلى الأسر وثقل الحديد ، وأسلم من سلم منهم إلى التشيت والتبديد » .

ومن أقدم ما وصل إلينا من خطب الحرب والحض على القتال خطبة هانىء ابن قبيصة الشيبانى التى يحرض فيها قومه على العجم فى يوم ذى قار ، وهو من أيام العرب المشهورة ، وفيها يقول : « يا معشر بكر ! هالك معذور ، خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجى من القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، الخطب والمواظ

المنية ولا الدنية ، استقبال الموت خير من استدباره ، الطعن في ثغر النحور ،
أكرم منه في الأعجاز والظهور ، يا آل بكر ! قاتلوا فما للمنايا من بد « وهى
على إيجازها لا تكاد تكون سمطاً منتظماً ، أو سلكاً متصلاً ، وإنما هى حكم
متناثرة ، وجمل مستقلة تدور حول الصبر ، وملاقاة الموت استقبالاً لا استدباراً ،
والإقدام حيث لا مفر من القضاء المسطور ، والأجل المقدور .

وقد اقتضت طبيعة الفتح العربى وانسياح المسلمين فى الأرض الواسعة
نشراً لدين الله ، أن يجتمع لنا من خطب الحروب والقتال قدر يحسب فى ثراء
الأدب العربى ، وكانت الخطب أول أمرها تميل إلى الإيجاز الدال على القصد ،
البالغ الهدف فى غير تردد ولا تطويل . ومن أمثلة ذلك خطبة أبى بكر يندب
الناس لفتح الشام قائلاً : « ألا إن لكل أمر جوامع ، فمن بلغها فهى حسبه ،
ومن عمل لله كفاه الله ، عليكم بالجد والقصد ، فإن القصد أبلغ ، ألا إنه
لا دين لمن لا إيمان له ، ولا أجر لمن لا حسبة له ، ولا عمل لمن لا نية له ،
ألا وإن فى كتاب الله من الثواب على الجهاد فى سبيل الله ، كما ينبغى للمسلم
أن يحب أن يُخصَّ به ، هى التجارة التى دل الله عليها ، ونجى بها من الخزى ،
وألحق بها الكرامة فى الدنيا والآخرة » .

ولم تقل النساء الخطيبات عن الرجال شأناً فى ميدان التحريض على القتال
فهذه الحسناء الشاعرة الباكية ، حضرت حرب القادسية ، ومعها أبناؤها الأربعة ،
فخطبت فيهم قائلة : « يا بنى ! أنتم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، والله
الذى لا إله غيره ، إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة : ما خنت
أباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غبرت نسبكم . وقد
تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم فى حرب الكافرين . واعلموا أن
الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ، يقول الله عز وجل : « يأيتها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » فإذا أصبحتم غداً ، فاغدوا

إلى قتال عدوكم مستبصرين ، ولله على أعدائه مستنصرين .

ولقد أنتجت لنا الفتنة التي نكب بها المسلمون بما حدث من خلاف بين على ومعاوية طائفة من الخطب الملتبهة في الحث على خوض الغمرات ، والدخول في المعركة . وهى حروب لم تكن من الكتلة الإسلامية ضد أعدائها ، ولكنها كانت داخل صفوف المسلمين ، وبين أبناء الملة الواحدة .

وتسم خطب على^١ في هذه الفتن بما فيها من حرارة الدعوة ، وصدق العاطفة ، وشدة الحملة على الأمويين ، وقوة الغضب في سبيل الله ، وكثر الغيرة على الحق المهضوم ، والإيمان بالفكرة الثابتة ، والوعد بالظفر . ومن خطبه في الجهاد قوله : « إن الله قد أكرمكم بدينه ، وخلقكم لعبادته ، فانصبوا أنفسكم في أداء حقه ، وتنجزوا موعوده ، واعلموا أن الله جعل أمرا للإسلام متينة ، وعراه وثيقة ، ثم جعل الطاعة حظ الأنفس ، ورضا الرب ، وغنيمة الأكياس عند تفريط العجزة . وقد حملت أمر أسودها وأحمرها ، ولا قوة إلا بالله ، ونحن سائرون إن شاء الله إلى من سقى نفسه ، وتناول ما ليس له ، وما لا يدركه : معاوية وجنده ، الفئة الطاغية الباغية ، يقودهم إبليس ، ويبرق لهم ببارق تسويفه ، ويدلهم بغروره ، وأنتم أعلم الناس بالحلال والحرام ، فاستغنوا بما علمتم ، واحذروا ما حذركم الله من الشيطان ، وارغبوا فيما عنده من الأجر والكرامة . واعلموا أن المسلوب من سلب دينه وأمانته ، والمغرور من أثر الضلالة على الهدى ، فلا أعرفن أحداً منكم تقاعس عنى ، وقال : في غيرى كفاية ، فإن الذود إلى الذود إبل^(١) - ومن لا يزد عن حوضه يهدم .

ثم إنى أمركم بالشدة في الأمر ، والجهاد في سبيل الله ، وألا تغتابوا مسلماً ، وانتظروا النصر العاجل من الله ، إن شاء الله .

(١) الذود : ثلاثة جبال إلى عشرة . وهذا مثل معناه أن القليل إلى القليل كثير .

وإذا كان في هذه الخطبة بعض الطول فإن في خطبة الحسن بن علي - حينما خرج معاوية قاصداً العراق - إيجازاً أى إيجاز حين قال : « أما بعد : فإن الله كتب الجهاد على خلقه ، وسماه كرهاً ، ثم قال لأهل الجهاد من المؤمنين : « اصبروا إن الله مع الصابرين » . فلستم أيها الناس نائلين ما تحبون إلا بالصبر على ما تكرهون . بلغنى أن معاوية بلغه أنا كنا أزمعنا على المسير إليه ، فتحرك لذلك ، اخرجوا - رحمكم الله - إلى معسكركم بالنخية ، حتى ننظر وتنظروا ، ونرى وتروا » .

وحينما تهيأ الفاتح المجاهد قتيبة بن مسلم لغزو طخارستان شرق خراسان سنة ٨٦ هـ لم يجد ما يقيم به أود خطبته الحربية إلا كلام الله الذى غلب على كلامه ، حتى كادت خطبته كلها تكون من آى القرآن الكريم الحائنة على الاستشهاد والجهاد والقتل فى سبيل الله . وكذلك كانت خطبته الوجيزة حين تهيأ لغزو بلاد السغد سنة ٩٣ هـ .

ولعل أولى الخطب الحربية بالذكر هنا خطبة طارق بن زياد التى خطبها فى فتح الأندلس سنة ٩٢ هـ يحث بها المسلمين على الجهاد ، ويرغبهم فى الشهادة فى سبيل الله . وفى أحد نصوصها التى رواها « نفح الطيب » و « ووفيات الأعيان » يبسط لهم الآمال ، ويعددهم بالوعود ، ويغريهم بمحاسن الأندلس ومفاتها والحسان فيها ، كقوله : « وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان ، من بنات اليونان ، الرافلات فى الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيان ، المقصورات فى قصور الملوك ذوى التيجان » .

خطب الفتوح

تتصل خطب الفتوح بالخطب الحربية أوثق اتصال ، فهى تأتى فى أعقاب

الحرب تعقيباً على الفتح ، وتعليقاً على النصر ، وتمكيناً للظفر ، وتهنئة بالنتيجة .
وقد تكون خطب الفتح في أخريات المواقع ، وقبل نتائجها المعلومة ، ونحواتيها
المحتومة . كخطب قواد المسلمين بين يدي يزدجرد ملك الفرس حين أمرهم
عمر بن الخطاب أن يدخلوا على كسرى ويخطبوا بين يديه داعين إلى التسليم
في معركة مضمونة النتائج ، معروفة العواقب .

ومن ماثور خطب الفتوح خطبة عتبة بن غزوان بعد فتح الأبلدة - مكان
البصرة الحالية - في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، وفيها يقول : « أما بعد :
فإن الدنيا قد توت حذاء^(١) مدبرة ، وقد آذنت أهلها بصرم^(٢) ، وإنما بقي
منها صباية كصباية^(٣) الإناء يصطبئها صاحبها ، ألا وإنكم مفارقوها لا محالة ،
ففارقوها بأحسن ما يحضركم ، ألا وإن من العجب أني سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول : (إن الحجر الضخم يلتقي في النار من شفيرها ، فيهوى فيها سبعين
خريفاً ، ولجهنم سبعة أبواب ما بين البابين منها مسيرة خمسمائة سنة ، ولتايتين
عليها ساعة وهي كظيظ بالزحام) . ولقد كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
سابع سبعة ، ما لنا طعام إلا ورق البشام^(٤) ، حتى قرحت أشداقنا ، فوجدت
أنا وسعد بن مالك ثمرة ، فشققتهما بيني وبينه نصفين ، والتقطعت بردة فشققتهما
بيني وبينه ، فأتزرت بنصفها ، وأتزر بنصفها ، وما منا أحد اليوم إلا وهو أمير
على مصر من الأمصار ، وإنه لم يكن نبوة قط إلا تناسختها جبرية^(٥) ، وأنا
أعوذ بالله أن أكون في نفسي عظيماً ، وفي أعين الناس صغيراً ، وستجربون
الأمراء من بعدى ، فتعرفون وتنكرون » .

(١) حذاء : سريعة ماضية .

(٢) الصرم : القطع .

(٣) الصباية : البقعة من الماء في الإناء .

(٤) البشام : شجر عطر الرائحة يستاك به .

(٥) الجبرية : الجبروت .

وهنا في مقام الفتح والنصر ، حيث مظنة الغرور والزهو ، لا نرى إلا قائداً متواضعاً ، يستصغر النصر في عينيه خشية أن تأخذه العزة بالغرور .

ومن خطب الفتوح خطبة عبد الله بن الزبير ، وقد شهد فتح إفريقية في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، فقدم عليه يخبره مشافهة بخبر فتحها ، فأمره عثمان أن يخطب في ذلك ، فخطب خطبة طويلة ذكرها صاحب « العقد الفريد » وليس يتسع المجال لذكرها هنا ، إلا أننا نذكر من طريف أمرها أنها أول خطبة خطبت بجانب المنبر لا على المنبر نفسه ، فإن الخليفة عثمان كان واقفاً على المنبر حين كان عبد الله يخطبها وهو على جانب المنبر .

خطب المناظرة

تكثر خطب المناظرة حين تنقسم الكلمة ، وتشتد الفرقة ، وتتسع الهوة بين فريق وفريق ، وهي ليست من خطب المفاخرات وإن كانت تشتمل على شيء من الفخر ، لأن الخطباء المتناظرين حين يحملون على خصومهم ، ويذمون سبيلهم لا ينسون أن يفتخروا بقومهم ويذكروا فضائلهم . وقد راجت خطب المناظرة عندما اشتد الخلاف بين علي ومعاوية ، وبين أهل العراق من ناحية وأهل الشام من ناحية أخرى ، وبين هؤلاء وبين الخوارج الذين خرجوا على الفريقين وسلكوا لهم طريقاً خاصة بهم لا إلى هؤلاء ، ولا إلى هؤلاء .

ومن أروع خطب المناظرات خطبة الإمام علي حين كان الخوارج يخاصمون عبد الله بن عباس رسول عليٍّ إليهم ، فقد خرج إليهم الإمام نفسه وخطب فيهم قائلاً : اللهم إن هذا مقام من أفلج فيه كان أولى بالفلج يوم القيامة ، ومن نطق فيه وأوعث فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً . ثم قال لهم : من زعيمكم ؟ قالوا : ابن الكواء . قال علي : فما أخرجكم علينا ؟ قالوا حكومتكم يوم صفين .

قال : أنشدكم بالله أتعلمون أنهم حيث رفعوا المصاحف ، فقلتم نجيبهم إلى كتاب الله ، قلت لكم إني أعلم بالقوم منكم ، إنهم ليسوا بأصحاب دين ولا قرآن! إني صحبتهم وعرفتهم أطفالاً ورجالاً ، فكانوا شر أطفال ، وشر رجال . امضوا على حقكم وصدقكم ، فإنما رفع القوم هذه المصاحف خديعة وإدهاناً ومكيدة ، فرددتم على رأيي ، وقلتم لا بل نقبل منهم ، فقلت لكم : اذكروا قولي لكم ، ومعصيتكم إياي . فلما أبيتم إلا الكتاب اشترطت على الحكمين أن يُحييا ما أحيا القرآن ، وأن يميتا ما أمات القرآن . فإن حكما بحكم القرآن فليس لنا أن نخالف حكماً يحكم بما في القرآن ، وإن أبيا فنحن من حكمهما برآء . قالوا له : فخيرنا أتراه عدلاً تحكيم الرجال في الدماء ؟ قال : إنا لسنا حكمنا الرجال ، إنما حكمنا القرآن . وهذا القرآن إنما هو خط مسطور بين دفتين لا ينطق ، إنما يتكلم به الرجال . قالوا : فخيرنا عن الأجل ، لم جعلته فيما بينك وبينهم ؟ قال : ليعلم الجاهل ، ويتثبت العالم ، ولعل الله عز وجل يصلح في هذه الهدنة هذه الأمة . ادخلوا مصركم رحمكم الله ! »

فهنا حجاج منطقي ، وأدلة وبراهين ، تفهم المكابر ، وتدحض الباطل ، وثبت الخروج عن الطريق ، والحيدة عن كتاب الله في أسلوب يضبط النفس من الانفعال ، ويقوى بها على الاستدلال .

ومن خطب المناظرات ما تناظر به عبد الله بن جعفر وعمرو بن العاص أمام معاوية ، حينما نال ابن العاص من الإمام علي في مجلس معاوية . فلقد ثار ابن جعفر وحسر عن ذراعيه ، واستل غرب لسانه ، شديد اللهجة عنيف العبارة ، حتى بلغ به الحد أن يقول لمعاوية : « يا معاوية ! حتام نتجرع غيظك ، وإلى كم الصبر على مكروه قولك ، وسيء أدبك ، وذميم أخلاقك ؟ هبلتك الهول ! أما يزجرك ذمام المجالسة عن القذع لجليسك ، إذا لم تكن لك حرمة من دينك تنهاك عما لا يجوز لك ؟ » .

ولا يفوتنا هنا في مقام يصرفنا الضيق فيه على الاتساع أن نشير إلى مناظرة الخليفة عمر بن عبد العزيز لبعض الخوارج بالجزيرة سنة ١٠٠ هـ ، فقد تقموا عليه بعض أمور في خلافته ، وكان خطيبا الخوارج يناظرانه ويناظرهم ، في حجج متتابعة ، وأدلة متوالية ، ولكن في غير سرف أو خروج عن أدب المناظرة .

أما المناظرة التي ذكرها صاحب « العقد الفريد » بين الحسن بن علي رضي الله عنه ومروان بن الحكم في مجلس معاوية ، ففيها من السرف في القول والإقذاع في الهجو ما تميل إلى الافتعال فيه إجلالاً لأهل البيت أن ينسب إليهم ما طهر الله قلوبهم وألسنتهم عنه .

خطب الدين والوعظ

ما استغنت جماعة عن متكلم يرشدها إلى صوابها ، ويهديها إلى معالم الخير ، ويبث فيها من المكارم ومحاسن الخلق ما تدعو إليه الأديان جميعاً ، حين أراد لها الله أن تكون للناس هداية وطريقاً إلى حياة نقية سليمة ، لا يدنسها رجس ، ولا يلطخها إثم ، ولا تميل بها رذيلة .

ونخذ أي دين شئت غير الأديان السماوية المقدسة تر فيه خطباء يدعون الناس إلى الخير كما تصوره ، وإلى الحق كما عرفوه .

ونخذ أدباً غير الأدب العربي الذي نؤرخ هنا للخطابة فيه ، تر الأدب الفرنسي مثلاً وقد ازدحم بطائفة كثيرة من خطباء دينيين عرفتهم منابر المسيحية واهتزت لهم ، مثل سان فرنسوا دي سال في القرن السابع عشر ، وبوسويه صاحب العظة المشهورة حول « القانون الإلهي » و « العناية الإلهية » و « وحدة الكنيسة » ، وفنيلون الخطيب الفرنسي المشهور في القرن الثامن عشر ، صاحب الخطبة الدينية المشهورة في « إثبات وجود الله » وغيرهم .

وإذا طويينا القرون القهقري حتى نبلغ العصر الجاهلي وجدنا خطباء نهجوا منهجاً دينياً وعظياً يدعو إلى التدبر والنظر في آفاق السماء ، وبدائع الأرض وما في ذلك كله من دلالة على إله باري ، وخالق قادر ، ويوم آخر ، تجازى فيه كل نفس ما عملت . وإذا تركنا جانباً خطبة قس بن ساعدة الإيادي لاشتهارها وتداولها ، فإن النصفة تقتضي أن نذكر خطبة المأمون الحارثي ، وكأنها ترجمة عربية أخرى لخطبة ابن ساعدة . وهذه هي :

« أرفعوني أسماعكم ، وأصغوا إلى قلوبكم ، يبلغ الوعظ منكم حيث أريد . طمع بالأهواء الأشر ، وران على القلوب الكدر ، وطخطخ^(١) الجهل النظر ، إن فيما ترى لمعترا لمن اعتبر . أرض موضوعة ، وسما مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتغرب ، وقمر تطلعه النحور ، وتمحقه أديار الشهور ، وعاجز مثر^(٢) ، وحول مكند ، وشاب مختصر^(٣) ، ويفن قد غير^(٤) ، وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفرطون ، ومطر يرسل بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجر ، من الصخر الأبر^(٥) فيصدع المدر ، عن أفنان الخضر ، فيحيي الأنعام ، ويشبع السوام ، وينمي الأنعام . إن في ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر ، الباري المصور . يأبى العقول النافرة ، والقلوب الثائرة ، أني تؤفكون ؟ وعن أي سبيل تعمهون ؟ وفي أي حيرة تهيمون ؟ وإلى أي غاية توفضون^(٦) ؟ لو كشفت الأغشية عن القلوب ، وتجلت الغشاوة عن العيون ، لصرح الشك عن اليقين ، وأفاق من نشوة الجهالة ، من استولت عليه الضلالة . »

(١) طخطخ : أظلم .

(٢) حول : شديد الاحتيال على الأمر .

(٣) مختصر : يموت صغير السن .

(٤) يفن : الشيخ الكبير .

(٥) الأبر : الصلب .

(٦) توفضون : تسرعون .

وقد كان للنبي عليه السلام وللخلفاء الراشدين من بعده ولبعض الخلفاء بعد ذلك من الخطب الدينية وكلمات الوعظ ما يرقق القلوب ، ويسيل الدموع ، ويبلغ مواطن العبرة ، ويرتفع إلى قمة النصح والقبول ، لأنها صادرة من القلب إلى القلب . لا تعتمد على صنعة ولا بيان ولا زخرفة قول ، وإنما تعتمد على الصدق والحق واستواء القصد ، كخطبة النبي عليه السلام التي يقول فيها : « أيها الناس ! كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سَفَرٌ ، عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ، ونأكل من تراثهم ، كأننا مخلفون بعدهم ، ونسينا كل واعظة وأمنًا كل جائحة . طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس . طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، ونخالط أهل الذل والمسكنة . طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره . طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تسهوه البدعة » .

وأكثر هذه الخطب الدينية الواعظة ، والكلمات الرقيقة الناصحة كانت تقال في أيام الجمع والعيد ، وكانت تدور حول ذم الدنيا والتهوين من خطبها ، والتقليل من شأنها ، حتى لا يتشاغل الناس بها عن استقامة دينهم ، وصلاح أمرهم . وكثيراً ما كان يجزى فيها القصر عن الطول ، وتغنى فيها الوجازة عن التطويل . كخطبة معاوية في دمشق : « أيها الناس ! سافروا بأبصاركم في كر الجديدين ، ثم ارجعوها كليلة عن بلوغ الأمل . فإن الماضي عظة للباقي ، ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز عن الجدد ، فتقطع حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ، ومحاسبكم فيما أسلفتم . أيها الناس ! أمس شاهد فاحذروه . واليوم مؤدب فاعرفوه ، وغداً رسول فأكرموه ! »

وكخطبة عمر بن عبد العزيز التي يقول فيها : « أيها الناس ! إنما الدنيا أمل

مخترم ، وأجل متقص ، وبلاغ إلى دار غيرها ، وسير إلى الموت ليس فيه تعريج ، فرحم الله امرأً فكر في أمره ، ونصح لنفسه ، وراقب ربه ، واستقال ذنبه ، ونور قلبه . أيها الناس ! إن أباكم قد أخرج من الجنة بذنب واحد ، وإن ربكم وعد على التوبة ، فليكن أحدكم من ذنبه على وجل ، ومن ربه على أمل . »

وأكثر الخطب الدينية والمواعظ أثراً في النفس ، وبلوغاً إلى القلب ، وتأثيراً في السامع ما كان عن مطابقة حقيقية بين القول والفعل ، وما كان صدى مستقيماً لسلوك مستقيم ، وخلق قويم . وإلا كان تقليداً ومحاكاة ، فيذهب من النفوس أثره ، ويضيع من السامعين تأثيره . فقبول أن يعظ عمر بن عبد العزيز وينصح وهو من هو في دينه وتقوته ، وأخلاقه وسيرته . ومقبول أن يعظ الخليفة عبد الملك بن مروان ، فيقول : « أيها الناس ! اعملوا لله رغبة ورهبة ، فإنكم نبات نعمته ، وحصيد نعمته ، ولا تغرس لكم الآمال ، إلا ما تجنيه الآجال ، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب ، فكل ما تزرعه العاجلة . تقلعه الآجلة . واحذروا الحديددين ، فهما يكرآن عليكم . إن عقبي من بقي لحقوقي ، فمضى . وعلى أثر من سلف ، يمضي من خلف . فتزودوا فإن خير الزاد التقوى » . ومقبول أن يخطب الخليفة المهدي العباسي خطبة دينية في الوعظ والنصح يقول فيها : « . . . فإن الدنيا دار غرور ، وبلاء وشور ، واضمحلال وزوال ، وتقلب وانتقال ، قد أفنت من كان قبلكم ، وهى عائدة عليكم وعلى من بعدكم . من ركن إليها صرعته . ومن وثق بها خائته . ومن أملها ، كذبتة . ومن رجاها خذلته ، عزها ذل ، وغناها فقر ، والسعيد من تركها ، والشقي فيها من آثرها ، والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها . فالله الله عباد الله ! والتوبة مقبولة ، والرحمة مبسوطة ، وبادروا بالأعمال الزكية ، في هذه الأيام الخالية ، قبل أن يؤخذ بالكظم ، وتندموا فلا تتالون الندم . في يوم حسرة وتأسف ، وكآبة وتلهف ، يوم ليس كالأيام ، وموقف ضناك المقام » .

ومقبول أن يخطب الخليفة هرون الرشيد العباسي خطبة دينية وعظية يقول فيها :
 « أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات ، وتضعيف
 الحسنات ، وفوزاً بالجنة ، ونجاة من النار ، وأحذرکم يوماً تشخص فيه
 الأبصار ، وتعلن فيه الأسرار ، يوم البعث ، ويوم التغابن ، ويوم التلاق ،
 ويوم التناد ، يوم لا يستعقب من سيئة ، ولا يزداد من حسنة . . . إنكم
 سافرون مجتازون ، وأنتم عن قريب تنتقلون ، من دار فناء ، إلى دار بقاء ،
 فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة ، وإلى الرحمة بالتقوى ، وإلى الهدى بالأمانة ، فإن
 الله - تعالى ذكره - أوجب رحمته للمتقين ، ومغفرته للتائبين ، وهداه للمنيبين . »

نعم ! مقبول أن تسمع هذه العظات البينة ، والنصائح الطيبة من خلفاء
 أمويين وعباسيين أحسنوا السيرة ، وخافوا الله في الرعية ، ولم تطوح بهم المطامع
 والأهواء عن جادة الرفق والعدل . ولكن الذي لا يقبل أن يقف الحجاج بن
 يوسف - على كثرة ما سفك من الدماء ، وأذل من نخوة العرب ، وخضد من
 شوكة المسلمين - فيعظ على منابر العراق قائلاً : « أيها الناس ! قد أصبحتم في
 أجل منقوص ، وعمل محفوظ . رب دائب مضيع ، وساع لغيره ، والموت في
 أعناقكم ، والنار بين أيديكم ، والجنة أمامكم . خذوا من أنفسكم لأنفسكم ، ومن
 غناكم لفقركم ، ومما في أيديكم لما بين أيديكم ؛ فكأن ما قد مضى من الدنيا
 لم يكن ، وكأن الأموات لم يكونوا أحياء ، وكل ما ترونه فإنه ذاهب . هذه شمس
 عاد وثمود وقرون كثيرة بين ذلك ، هذه الشمس التي طلعت على التبابعة
 والأكاسرة ، وخزائنهم السائرة بين أيديهم ، وقصورهم المشيدة ، ثم طلعت على
 قبورهم . أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟ المحاسب الله ! والصراط
 منصوب ! وجههم تزفر وتتوقد ، وأهل الجنة ينعمون ، في روضة يحبرون ! جعلنا
 الله وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم ينخروا عليها صماً وعمياناً » ،
 نعم هذا وعظ رجل زاهد في الدنيا ، خائف من الأجل ، مصغراً لما كبر وعظماً

من متاع الدنيا ، لا وعظ الثقي الذي كان دعامة للملك الأموي ، ومتشبهاً في الحكم ، وحريصاً على شهوة الدنيا كأكثر ما يكون الناس حرصاً . ولهذا كان الإمام الحسن البصري رضى الله عنه يقول : « ألا تعجبون من هذا الفاجر ؟ يرقى عتبات المنبر ، فيتكلم بكلام الأنبياء ، وينزل فيفتك فتك الجبارين ؟ يوافق الله في قوله ، ويخالفه في فعله » .

وليس الحجاج بن يوسف نسيج وحده في مخالفة القول للفعل في باب الخطابة الدينية والمواعظ ! فهناك معاصره وضريبه في الفصاحة وفي الشدة والقسوة - وخاصة حينما ولى مكة من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٨٩ هـ - هناك خالد بن عبد الله القسري الذي كان متهماً في دينه - كما يقول المؤرخون - ومع هذا فله خطب في المواعظ والحكم والحث على مكارم الخلق ، كخطبته التي خطبها على منبر مدينة واسط ، وفيها يقول : « أيها الناس ! نافسوا في المكارم ، وسارعوا إلى المغانم ، واشتروا الحمد بالحدود ، ولا تكسبوا بالمطل ذمماً ، ولا تعتدوا بالمعروف ما لم تعجلوه ، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها ، فالله أحسن لها جزاء ، وأجزل عليها عطاء . واعلموا أن حوائج الناس إليكم ، نعمة من الله عليكم ، فلا تملوا النعم ، فتحولوها نقماً . واعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجراً ، وأورث ذكراً ، ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين ، ولو رأيتم البخل رجلاً رأيتموه مشوهاً قبيحاً تنفر عنه القلوب ، وتغضى عنه الأبصار .

أيها الناس ! إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وأعظم الناس عفواً من عفا عن قدرة ، وأوصل الناس من وصل من قطعه . ومن لم يطب حرثه ، لم يركُ نبتة ، والأصول عن مغارسها تنمو ، وبأصولها تسمو . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم » .

وأيا ما كان الأمر فإن خالداً القسري لم يخالف قوله فعله إلا حين يدعو إلى الرحمة وهو قاس ، وإلى الدين وهو متهم ، وإلى التذكر وهو غافل مبسوط حبال

الأمل . . . أما حين يدعو إلى الجود بالمال ، وحسن العطاء ، وجميل البذل فهو معبر عن حقيقة نفسه ، فقد كان من أجواد العرب ، كما كان من بلغائهم في الخطابة .

وإذا كان لبعض الخلفاء والأمراء والعمال والولاة مواقف على المنابر يعظون الناس فيها ، ويدلونهم على سبيل الخير غير ذى عوج ، وعلى طريق الله الموصل إلى رحمته ، وعلى صنائع المعروف التي تقي مصارع السوء ، فقد كان لكثير من الخلفاء وعاظ يخطبون فيهم ، ويدكرونهم إذا نسوا ، وينبهونهم إذا غفلوا ، ويخوفونهم يوماً يرجعون فيه إلى الله ثم توفي كل نفس ما عملت ، فلا تظلم شيئاً ، ولا تبخس حقاً . كما فعل عمرو بن عبيد المعتزلى المتوفى سنة ١٤٤ هـ حين قام بين يدي الخليفة المنصور يعظه بعد ما بايع للمهدى ، فقد دخل عمرو على المبايع والمبايع ، فقال له المنصور : يا أبا عثمان ! هذا ابن أمير المؤمنين ، وولى عهد المسلمين . فقال له عمرو : « يا أمير المؤمنين ! أراك قد وطدت له الأمور ، وهى تصير إليه ، وأنت عنه مسئول » . فاستعبر المنصور ، وقال له : عظى يا عمرو ! قال : « يا أمير المؤمنين ! إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منها ببعضها ، وإن هذا الذى فى يديك لوبقى فى يد غيرك لم يصل إليك . فاحذر ليلة تمخض عن يوم لا ليلة بعده » ، فوجم أبو جعفر المنصور من قوله ، فقال له الربيع : يا عمرو ! غممت أمير المؤمنين ! فقال عمرو : إن هذا صحبك عشرين سنة ، لم ير لك عليه أن ينصحك يوماً واحداً ، وما عمل وراء بابك بشيء من كتاب الله ولا سنة نبيه . قال أبو جعفر : فما أصنع ؟ قد قلت لك : خاتمى فى يدك ، فتعال وأصحابك فاكفى ! قال عمرو : ادعنا بعدلك ، تسخ أنفسنا بعونك ، ببابك ألف مظلمة ... اردد منها شيئاً نعلم أنك صادق ! »

وليس بعد هذه المجابهة بالحق ، والمواجهة بالنصح مقام لواعظ فى الله ، لا تأخذه فى الله لومة لائم ، ولا يخاف فى سبيل الله غضب غاضب .

ولقد كان الخليفة المنصور لا يضيق صدره بموعظة ، ولا يشمخ بأنفه عن نصيحة ، حتى كثر بمجلسه الخطباء الوعاظ ، حين وجدوا منه حسن الاستماع . ووجد منهم صدق النصيح . ومن هؤلاء ذلك الواعظ الزاهد الذي وعظه بخطبة طويلة يلين بها أقسى القلوب ، قال منها : « يا أمير المؤمنين ! إن للناس أعلاماً يفرعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ، فاجعلهم بطانتك يرشدوك . وشاورهم في أمرك يسدوك ، قال : قد بعثت إليهم فهربوا مني . قال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ! ولكن افتح بابك ، وسهل حجابك ، وانصر المظلوم ، واقمع الظالم ، وخذ النوى والصدقات مما حل وطاب ، واقسمه بالحق والعدل على أهله ، وأنا الضامن عنهم أن يأتوك ويسعدوك على صلاح الأمة (١) »

ومن وعاظ المنصور أيضاً الإمام الأوزاعي ، وله في وعظه خطبة طويلة يقول منها : « واعلم يا أمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم ، عرض على السموات والأرض والجبال ، فأبين أن يحملنه وأشفقن منه . وقد جاء عن جدك في تفسير قول الله عز وجل : « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » أن الصغيرة التبسم ، والكبيرة الضحك . وقال : فما أظنكم بالكلام وما عملته الأيدي ؟ فأعيدك بالله أن يخيل إليك أن قرابتك برسول الله صلى الله عليه وسلم تنفع من المخالفة لأمره . فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا صفية عمة محمد ! ويا فاطمة بنت محمد ! استوهبا أنفسكما من الله ، إني لا أغني عنكما من الله شيئاً . وكان جدك الأكبر سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة ، فقال : أي عم ! نفس تحيها خير لك من إمارة لا تحصيها . نظراً لعمه ، وشفقة عليه أن يلي فيجور عن سنته جناح بعوضة ، فلا يستطيع له نفعا . ولا عنه دفعاً . هذه نصيحتي إن قبلتها فلتنفسك عملت ، وإن رددتها فنفسك بنحت . والله الموفق للخير والمعين عليه . »

(١) تروى كتب الأدب أن المنصور طلب ذلك الخطيب الواعظ بعد الصلاة فلم يجده !

أما وعاظ الولاة فمنهم أبو زهمان العلاني الذي دخل على سعيد بن مسلم حين كان والياً على أرمينية ، فخطبه بموعظة يقول منها : « هذا الأمر الذي صار إليك في يدك ، كان في يد غيرك ، فأمسوا والله حديثاً ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر ، فتحبب إلى عباد الله بحسن البشر ، ولين الجانب ، فإن حب عباد الله موصول بحب الله ، وبغضهم موصول ببغض الله ، لأنهم شهداء الله على خلقه ، ورقبائه على من اعوج عن سبيله » . ومنهم أبو رندقة الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ الذي خطب الأفضل بن أمير الجيوش يعظه قائلاً : « إن الأمر الذي أصبحت فيه من الملك ، إنما صار إليك بموت من كان قبلك ، وهو خارج عن يدك ، بمثل ما صار إليك . فاتق الله فيما حولك من هذه الأمة ، فإن الله عز وجل سائلك عن النقيير ، والقطمير ، والفتيل^(١) » .

هذه هي خطب الوعظ والدين حين كانت تخرج من أفواه أصحابها بعيدة عن الصنعة ، مجانية للتكلف . صادرة عن صدق المعتقد ، وصحة اليقين . ولكنها بعد ذلك صارت عملاً بيانياً لا يقصد لصدقه أكثر مما يطلب لصنعته . فأصبحت نغمة مكررة ، وعبارة معادة ، حتى كادت تملأ الأسماع ، وسئمتها الناس حتى كانوا يصدفون عنها ، وينفرون منها .

ومن أغرق في صناعة الخطب « ابن نباتة الفارقي » من خطباء المسلمين في القرن الرابع الهجري ، وعلى الرغم من خطبه في الجهاد والوعظ والدعاء والجمع والأعياد فإنه كان خطيباً صناعياً أكثر مما كان خطيباً مفطوراً . ولعل ابن الأثير كان على حق حين انتقده في اختيار اللفظ ، وفي تكرار السجع ، وكثرة ترديده على معنى واحد ، وفي كثرة المحسنات البديعية والتزويق .

ومع اعترافنا بفضل ابن نباتة ومقدرته الخطابية فإن النماذج المتعددة

(١) النقيير : النقرة في ظهر النواة . القطمير : القشرة الشفافة الرقيقة بين النواة والتمرة .

والفتيل : ما يكون في شق النواة . والمراد أن الله سائلك عن كل شيء مهما صغر .

التي وضعها لتلقى في مناسبات الأعياد والمواسم ، وفي خطب الزواج ، قد أصابت الخطابة العربية بنكسة بعد ازدهارها وقوتها ، فإن الخطباء حفظوا هذه النماذج ، وصاروا يلقونها من على المنابر ، ويرددونها في المناسبات حتى أصبحت أحاديث مملولة من كثرة تكرارها وتعاورها على المنابر ، واستغنى بها خطباء المساجد وأئمة الوعظ عن ارتجال الخطب الملائمة أو إعدادها ، استجابة للظروف ، ومشاركة في الأحداث الجارية التي ما شرعت الخطابة الدينية في الإسلام إلا لتعالجها بما فيه صلاح المسلمين .

ولقد انحدرت بعد ذلك الخطب الدينية والمواعظ ، ومشت مع عصور التأخر جيلاً بعد جيل ، حتى بلغت من الركاسة والضعف والتفاهة ما لا نعدم عليه عشرات من الشواهد التي تؤثر بجفافها هنا ، وتأثرت فوق ضعف الوازع ، بالضعف الأدبي واللغوي الذي ساد العربية في عصور انحطاطها ، إلى أن جاءت النهضة الحديثة فجددت الآمال في فن يرجى له الازدهار ، حتى يكون صدى حقيقياً لنهضة العرب والعربية في العصر الحديث .

خطب المدافعة والالتهام

إن خطب المدافعة والالتهام أوسع باباً وأرحب مدخلاً من أن تسمى الخطب القضائية ، كما جرت عادة مؤرخي الأدب الحديث حين يقسمون الخطب إلى أنواع . فإن دفاع خطيب عن موقف له أو عن أحد قرابته أو عن مواقف أهله وقبيله ، أو دفع ما يتهمون به ، قد لا يكون من الخطابة القضائية بمفهومها في العصور القديمة أيام أرسطو ، أو بمفهومها في العصور الحديثة ، كالذي نسمعه من خطب الدفاع والالتهام في ساحة القضاء .

والحق أن الخطب التي كان يدافع بها أهل البيت وشيعة علي^ع عن أنفسهم أيام الخلافات بين الأمويين والهاشميين هي من خطب المدافعة التي لا يجدر

إغفالها عند التأريخ للخطابة في الأدب العربي . وهل ينسى موقف محمد بن الحنفية رضي الله عنه حين وقف عبد الله بن الزبير يخطب وينال من الإمام على كرم الله وجهه ، فوقف محمد بن الحنفية يرد على ابن الزبير مدافعاً عن أبيه ومبطلاً حجج خصومه قائلاً : « يا معشر قريش ! شأنت الوجوه ! أينقص على وأنتم حضور ؟ إن علياً كان سهماً صادقاً ، أحد مرامي الله على أعدائه ، يقتلهم لكفرهم ، ويهوعهم^(١) ما كلهم ، فتقل عليهم ، فرموه بصرفة الأباطيل ، وإنا معشر له على نهج من أمره بنو الحسبة من الأنصار ، فإن تكن لنا الأيام دولة نشر عظامهم ، ونحسر عن أجسادهم ، والأبدان يومئذ بالية ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » .

ومن خطب المدافعة في الأدب العربي ما خطب به أبو عبد الله بن الفخار العالم الأصولي مدافعاً عن القاضي الوحيدى قاضى مالقة ، الذى تألب عليه بنو حسون ورموه بمختلف التهم وطعنوا عليه فى أحكامه ، فعقد مجلس قضائى للمدافعة والاثام أمام أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، فقام ابن الفخار يخطب مدافعاً عن القاضى المتهم قائلاً : « إنه لمقام كريم ، نبدأ فيه بحمد الله على الدنومنه ، ونصلى على خيرة أنبيائه ، محمد الهادى إلى الصراط المستقيم ، وعلى آله وصحابه نجوم الليل البهيم . أما بعد ! فإننا نحمد الله الذى اصطفاك للمؤمنين أميراً ، وجعلك للدين الحنيفى نصيراً وظهيراً ، ونفزع إليك مما دهمنا فى حماك ، ونبت إليك ما لحقنا من الضيم ، ونحن تحت ظل علاك ، ويأبى الله أن يدهم من احتفى بأمر المسلمين ، ويصاب بضم من ادرع بحصنه الحصين . شكوى قمت بها بين يديك ، فى حق أمرك الذى عضده مؤيده ، لتسمع منها ما تختبره برأيك وتنقده ، وإن قاضيك ابن الوحيدى الذى قدمته فى مالقة للأحكام ، ورضيت بعدله فيمن بها من الخاصة والعوام ، لم يزل يدل على حسن

(١) يهوعهم : يحملهم يقيئون ما أكلوه .

اختيارك بحسن سيرته ، ويرضى الله تعالى ويرضى الناس بظاهره وسريته ،
 ما علمنا عليه من سوء ، ولا درينا له موقف خزي ، ولم يزل جارياً على ما يرضى
 الله تعالى ويرضيك ويرضينا ، إلى أن تعرضت بنو حسون للطعن في أحكامه ،
 والهد من أعلامه ، ولم يعلموا أن اهتضام المقدم ، راجع على المقدم ، بل جمعوا
 في لحاجهم فعموا وصموا ، وفعلوا وأمضوا ما به هموا ، وإلى السحب يرفع الكف
 من قد جف عنه مسيل عين ونهر .

وكان لهذا الدفاع البليغ على إيجازه أثره في نفس ابن تاشفين ، فلم يقبل
 بهم خصومه ، ونصره عليهم وأبقاه في منصبه .

وقد يضطر رجل إلى الدفاع عن نفسه لا عن غيره ، فتتجلى قدرته في مثل
 هذا الموقف الذي يزل فيه الخطباء ، ويعجز فيه البلغاء ، كما دافع « مارات »
 أحد زعماء الثورة الفرنسية عن نفسه حين رماه أعداؤه بجملة بهم ، فقال في
 ختام خطبته القوية المؤثرة : « هل تهمونني بالطمع ؟ إني لا أنزل للدفاع عن
 نفسي ! أمامكم سلوكي فاخبروه ، وأمامكم ماضي فاحكموا عليه . . . فإني
 لو أردت أن أغضي وأتاجر بهذا الإغضاء لكنت من ذوى الخطوة في البلاط ،
 لقد دفنت نفسي في المحابس ، وألقيت بها في كل موضع للخطر ، وكانت
 سيوف مائة ألف سيف تنوشني من كل جانب ، وكان الموت كامناً يراقبني
 بين السيف والنطع ، وما عقد ذلك لساني عن كلمة الحق . . . فليتحدا أولئك
 الذين ينحشون الطغاة معي ومع جميع الوطنيين الصادقين ، وعلينا أن نحث الجمعية
 الوطنية على التعجيل في إقرار القوانين التي تضمن للناس السعادة التي ننشدها
 لهم ، وبعد ذلك أخطو إلى المقصلة ، والفرح يملأ جوانحي ! ! » .

ولقد نصب أرسطو للخطب القضائية أصولاً وقواعد يسلكها المحامون حين
 يدافعون ، ويسلكها الاتهام حين يصب التهم . وإذا كان هم المحامي الأول أن
 يقلل من شأن الجريمة ، ويهون من أمرها ، فإن من هم ممثل الاتهام أن يجسم من

أمر الجريمة ، ويعظمها في أعين المحلفين أو القضاة حتى يبلغ الحكم من القسوة حداً يتعادل مع عظم المخالفة .

وخير مثال يحضرنا الآن للتدليل على موقف المحامي المدافع والنائب المتهم هو اتهام النائب العام في قضية مقتل بطرس باشا غالى على يد إبراهيم الوردانى ، ودفاع المحامي عنه . لقد وقف النائب العام يقول : « إن الوطنية التى يدعى المتهم الدفاع عنها بهذا السلاح المسموم لبراء من مثل هذا المنكر ، إن الوطنية الصحيحة لا تحل في قلب ملأته مبادئ تستحل اغتيال النفس ، إن مثل هذه المبادئ مقوضة لكل اجتماع . . . »

وماذا يكون حال أمة إذا كانت حياة أولى الأمر فيها رهينة حكم متوسس ؟ يبيت ليله ، فيضطرب نومه ، وتكثر هواجسه ، فيصبح صباحه ، ويحمل سلاحه يغشاهم في دار أعمالهم ، فيسقيهم كأس المنون ؟ ثم إذا سئل في ذلك تبجح وقال : إنما أخدم وطني ، لأنى أعتقد أن مثلهم خائنون للبلاد ، ضارون بها . تياً لتلك المبادئ وسحقاً لها ! كيف يقوم لنظام قائمة مع تلك المبادئ الفاسدة ؟ إن مبادئ كل اجتماع أن لا ينال إنسان جزاء على عمل مهما كان هذا الجزاء صغيراً إلا عن يد قضاة ، اشترطت فيهم ضمانات قوية ، وبعد أن يتمكن من الدفاع عن نفسه ، حتى ينتج الجزاء النتيجة الصالحة التى وضع لها من حماية الاجتماع . »

ووقف المحامي المدافع - المرحوم أحمد بك لطفى - يدافع عن وطنية الوردانى قائلاً : « أما أنت أيها المتهم ! فقد همت بحب بلادك ، حتى أنساك ذلك الهيام كل شيء حولك . أنساك واجباً مقدساً هو الرأفة بأختك الصغيرة ، وأملك الحزينة ، فتركتهما يبكيان هذا الشباب الغض ! تركتهما يتقلبان على جمر الغضا ! تركتهما يقلبان الطرف حولهما ، فلا يجدان غير منزل مقفر غاب عنه عائلته ! تركتهما على ألا تعود إليهما ، وأنت تعلم أنهما لا يطيقان صبراً

على فراقك لحظة واحدة : فأنت أملهما ورجاؤهما !

دفعك حب بلادك إلى نسيان هذا الواجب ، وحجب عنك كل شيء غير وطنك وأمتك ، فلم تعد تفكر في تلك الوالدة البائسة ، وهذه الزهرة اليانعة ، ولا فيما سينزل بهما من الحزن والشقاء بسبب ما أقدمت عليه . ونسيت كل أملك في هذه الحياة ! وقلت إن السعادة في حب الوطن وخدمة البلاد ، واعتقدت أن الوسيلة الوحيدة للقيام بهذه الخدمة هي تضحية حياتك - أي أعز شيء لديك ولدى أختك ووالدتك . . . فأقدمت على ما أقدمت راضياً بالموت ، لا مكرهاً ولا حباً في الظهور ! أقدمت وأنت عالم أن أقل ما يصيبك هو فقدان حريتك ، ففي سبيل حرية أمتك بعت حريتك بثمن غال ! » .

ليس في هذا الاتهام والدفاع مجال لأدلة فقهية ، أو حجج قانونية ، وإنما هو من نظر الاتهام استنكار للهمة وتهويل لفظاعتها وتصوير لمخافاتنا لأصول الاجتماع ، والوطنية، الصحيحة الصادقة . . . ومن نظر الدفاع استثارة عاطفية لهيئة القضاة وللشعور الوطني العام الذي كان سائداً في تلك الأيام ، وتمجيد للهمة على أنها حركة وطنية جليلة قام بها المتهم دفاعاً عن وطنه ، وقدم لها أئمن ما يملك امرؤ ، وهو حياته وحريته التي جاد بها في غير محل ولا تردد .

وموقف المحامي دائماً أدق من موقف المدعى الموكل بالاتهام ، فالأول تتوقف على خطابته حياة متهم وإبراء ذمة ، وقد يوجه القضية ببلاغته ولباقته وحسن مدخله وجهة تكسب عطف القضاة وتجذب شعورهم نحوه - أو بالأحرى نحو موكله - وليست خطب المحامي المدافع بلاغة وفصاحة فحسب ، أو اعتماداً على قول معسول حلو المذاق له بريق ولكنه لا يلبث أن ينجو ، ولكنها لفتات ذهنية حادة ، ويقظات واستبصار ، وتنبه لما يجد في القضية من ملابسات أو تحولات ، وكياسة في اجتذاب القضاة واستمالتهم في رفق ولين ، وحسن احتيال على استدراج مجارى التفكير بين القضاة والدفاع إلى جهة واحدة ، هي الوجهة التي يريد المحامي لكسب قضيته .

ولا تنفع البلاغة اللفظية وحدها في كسب القضية ما لم يقيم بجانبها قدر كبير من الفطنة ، والفقه القضائي ، والأدلة نقضاً وإبراماً ، حتى تسعف الفصاحة الدليل ، وتبرزه على أتم صورة يتم بها إقناع القضاة واستمالتهم .

على أنا ونحن نشيد ببلاغة الدفاع أو فصاحة الاتهام لا يفوتنا أن نشير إلى أدب الخطب القضائية عامة ، وهو ذلك الأدب الذي يسمو بها عن أن تكون مجالاً للساب ، أو ميداناً للإقذاع ، أو وسيلة من وسائل التجريح والتشهير وتناول الشخصيات بما يترفع عنه أصحاب النفوس الكبيرة . والحق أن التشهير ، بالخصم أمام المنصة المقدسة لا يضني من القوة ما قد يتوقعه المشهّر ، وقد يكون فيه من الضعف ما يوهن القضية . وخير من هذا أن يلجأ الخطيب القضائي إلى الصدق ، والوضوح ، وجلاء الوقائع ، وتنفيذ الحجج ، وإزالة الشبه ، من غير جنوح إلى الخوض في مسائل ينأى عنها المدره الكريم .

إلا أن تخرجنا من العنف في التشهير في الخطب القضائية وفي مواقف الدفاع والاتهام لا يحجب عن عيوننا حقيقة أخرى رفعت بعض المحامين إلى مراتب الخلود ، بما أودعه الله في فطرتهم من الجرأة التي لا تخشى في سبيل الحق شيئاً .

فإن الشجاعة في مواقف الدفاع مطلب لا يناله إلا أبطال المدافعين . وقد سجل التاريخ للمحامى « ديسيز » موقفاً رائعاً حين وقف يدافع عن الملك لويس السادس عشر أمام الجمعية التأسيسية . لقد كان موقف الملك واهناً واهياً أمام تلك الجمعية التي ضمت قواد الثورة من أمثال دانتون ومارات وروبسبير ، ومع ذلك فقد وقف « ديسيز » يدافع عن الملك المخدول قائلاً : « أيها المواطنون ! سأخاطبكم بلسان الرجل الحر ! إنى أبحث بينكم عن قضاة فلا أجد غير متهمين ! أتريدون أن تجعلوا من أنفسكم قضاة لـ لويس وأنتم خصومه ؟ أتريدون أن تجلسوا مجالس الحكم في قضية لويس ، ولكم فيها رأى يحوب أوربا من

أقصاها إلى أقصاها ؟ أياظل لويس الرجل الفرنسي الوحيد الذى لا يحميه قانون ، ولا يتبع فى محاكمته إجراء واحد سليم ؟ أيجرد من امتيازاته كملك ومن حقوقه كمواطن ؟ أينخذله القانون حاكماً ويتخلى عنه محكوماً ؟ ألا ما أعجب هذا المصير الذى لا يمكن تصوره ! »

ولقد اجتربت الثورة الفرنسية رعوساً كثيرة لأوهى الأسباب وللأخذ بالظنة ، ولكنها لم تجترأ على الدنو من رأس المحامى ديسيز ، لأن شجاعته فى الحق وجراته فى الردى كانتا مضرب الأمثال .

ومن الحق أن نقول إن لغة الخطب القضائية فى العالم العربى قد لقيت من التطور والتقدم ما كان ضرورة لطبائع الزمن والأشياء . فى السنوات الأولى من إنشاء المحاكم الأهلية سنة ١٨٨٣ كانت لغة الدفاع والمرافعات لا تخلو من عبارات ركيكة غثة هابطة إلى الدرك الأسفل من العامية ، من مثل « من حيث ليس » و « كان جارى المشاجرة » و « كون من ذا يتضح » وغيرها . وظل الزمن يدرج بنا فى تقدمه ، حتى رأينا لغة المرافعات تسمو إلى مرتبة من البلاغة والتأنق تصورها لنا هذه الأسطر التالية من دفاع الأستاذ مكرم عبيد عن شفيق منصور فى قضية الاغتيالات السياسية سنة ١٩٢٦ قائلاً : « يجب ألا ننسى أن المتهم الذى هو فى السجن نمر ، هو فى بيته حياة ومحبة . يجب ألا ننسى أن المتهم الذى هو فى نظر النيابة اتهام ، هو فى الوقت نفسه أب وزوج وولد وأخ وصديق . فلا تعجبوا — إذن — يا حضرات المستشارين إذا كلمتكم عن هؤلاء المتهمين كأشخاص وبشر ، فأنتم والله الحمد لستم قضاة أوراق ، كما وصف حضرة قاضى الإحالة نفسه . أنتم — وإنى لأرتجف من هول ما أنتم — أنتم قضاة نفوس بشرية ، أودع الله مصيرها فى كلمة تخرج من أفواهكم ! فأنتم لسان الله ، وصوت القدر . فاقضوا إذن بيننا وبين شفيق منصور ، ذلك المجرم الذى قضى الله عليه مرات عديدة ، قبل أن يقضى عليه بشر . اقضوا بين ضعفنا وقوة من إذا قال قدر ، فأنتم أقوى وأنتم أقدر . . »

الخطب السياسية والبرلمانية

ليست الخطابة السياسية من منتجات عصرنا الحديث ، ولكنها ضاربة في القدم إلى ماض بعيد . إنها ترجع إلى الساعات التي نشأت فيها المطامع بين الدول فأراد قويا أن يسود ضعيفها ويفرض عليه سلطانه . وترجع إلى الأيام التي كان فيها في بعض بلاد العالم القديم أحزاب متباينة الأهداف والمبادئ والوسائل ، فكان لكل حزب خطبائه المروجون له ، ودعائه المنافحون دونه . وترجع إلى الأزمان التي كان فيها رجل أو قوم يظنون أنهم أحق بالحكم من غيرهم ، فيدعون السيف تارة فيجيب ، ويدعون الخطب تارة فتعينهم على أغراضهم . آه ! لقد جلد « فرس » أحد الرومانيين في عصر شيشرون فاهتزت قلوب الرومان ، واهتزت أعمود المنابر ، وكان شيشرون أجهر الخطباء صوتاً في الاحتجاج للروماني المجلود واستنكار ما فعله « فرس » ، ولا تزال خطبته يرن صداها في مسامع الزمان .

وفي الإسلام كان للخطابة السياسية دور لا يقل أهمية عن ذلك الدور الخطير الذي قام به الشعر في العصر الأموي ، حين قامت العصبية بين الهاشميين والأمويين ، بل كانت خطب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ومعاوية ومن بعده من خطباء الأمويين تصويراً للأحداث السياسية الكبرى التي كانت جارية على المسرح الإسلامي حتى ظهور الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

أليست خطب الفتنة في يوم الجمل ، وخطب يوم صفين ، وخطب التحكيم بين الإمام علي ومعاوية ، وخطب الخوارج بما كانت تمثله من الغلو الشديد في المذهب والفكرة ، وخطب بني هاشم في إثبات حقهم ، وخطب الزبيريين ، وخطب ولاية الأمويين - من مثل زياد ، والحجاج ، وقتيبة ابن مسلم ، وخالد بن عبد الله القسري - أليست كل هذه الخطب تعبيراً صريحاً بليغاً عن الصراع السياسي الذي كان قائماً على أشده في تلك الحقبة من تاريخ الإسلام ؟

ثم جاء العباسيون بعد ذلك فاعتمدوا - بجانب السيف - على الخطب السياسية يؤيدون بها دعوتهم ، ويثبتون بها أحقيتهم . فالسفاح - أول خلفائهم - يخطب على ما كان فيه من الحياء المفرط والحجل حين يتكلم - ثم يرتج عليه غير مرة ، فيسغه داود بن علي بن عباس . ثم يستقيم الأمر للسفاح فتألفه المنابر حتى يزول ما كان به من حياء مفض إلى الارتاج . وداود بن علي يخطب الناس في المواسم بمكة وبغيرها ، فيقول في أول موسم للحج ملكه بنو العباس : شكراً شكراً ! إنا والله ما خرجنا لنحفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً . أظنّ عدو الله أن لن نقدر عليه ؟ أن روحي له من خطامه ، حتى عثر في فضل زمامه ؟ فالآن حيث أخذ القوس باريها ، وعادت النبل إلى النزعة ، ورجع الملك في نصابه من أهل بيت النبوة والرحمة . والله لقد كنا نتوجع لكم ونحن في فرشنا . أمن الأسود والأحمر ! لكم ذمة الله ! لكم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ! لكم ذمة العباس ! لا ورب هذه البنية - وأوماً بيده إلى الكعبة - لا نهيج منكم أحداً .

وأخذ شأن الخطابة السياسية يضعف في العصر العباسي تبعاً للضعف العام في أخريات ذلك العصر الذي كان من نتائجه ضعف الملكة ، ونقص المقدرة على الارتجال ، حتى جاء عصر المغول والعصر العثماني فضعفت الخطابة بوجه عام ، حتى الخطب الدينية التي صارت تقليداً على المنابر وترديداً لعبارات محفوظة تقال في المناسبات الدينية المختلفة ، إلى أن جاءت الثورة العربية فأطلقت السنة من عقالها ، وظهر خطيب كالسيد عبد الله النديم ، كان يرتجل الخطب ارتجالاً ، ويمتد به حبل الكلام على المنابر ، لا ينقطع له نفس ، ولا يعيا به قول ، فيؤثر في السامعين بعدوبة صوته ، وحسن أسلوبه ، حتى لقب بخطيب الثورة العربية ، كما لقب خطيب الشرق . وبلغ من قدرته على الخطابة أنه نهض في حفل حافل للجمعية المقاصد الخيرية يوم ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣ فخطب خمس مرات ، لا يكرر في كل مرة ما قاله في المرة السابقة ، ولا يقول إلا كلاماً

جديداً ومعاني جديدة ، حتى أدهش السامعين ببلاغته.

محاضر لـ مصطفى كامل

ومن الخطباء السياسيين الزعيم الشاب مصطفى كامل ، وسعد زغلول . ولا تزال سجلات الأدب الخطابي تحتفظ لنا بخطبة مصطفى كامل في الإسكندرية سنة ١٩٠٧ التي كان يرى فيها المستقبل من وراء الغيب ، ويرى استقلال مصر كأنه حقيقة واقعة ، فيقول : « إن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ، ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصري ، ونبهج به ، وندعو له كأنه حقيقة ثابتة ، وسيكون كذلك لا محالة ! فهما تعددت الليالي وتعاقبت الأيام ، وأتى بعد الشروق شروق ، وأعقب الغروب غروب ، فإننا لا نعمل ولا نقف في الطريق ، ولا نقول أبداً : لقد طال الانتظار ! إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية اتجهت إليها الأمم في ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب ترمى إليه في مستقبلها ، فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات تقفنا في طريقنا ، ولا الشتائم تؤثر فينا ، ولا الخيانات تزعجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية » .

وتظهر براعة الخطيب السياسي في أشد الأزمات وأحرج الساعات ، فهو قادر على أن يحيل اليأس الجاثم إلى أمل يشيع ويشع في النفوس نوراً وناراً ، كما فعل « تشرشل » رئيس الوزارة الإنجليزية في الحرب العالمية الثانية ، والدمار يتخطف إنجلترا وحلفاءها من كل جانب ، وكما فعل في الحرب العالمية الأولى ، حين خطب في البرلمان الإنجليزي خطبة سياسية يودع فيها منصبه الوزاري ويدافع عن التهم التي وجهت إليه وهو وزير للبحرية فقال : « إن بعض الدول الصغيرة يستهويها ما في قوة ألمانيا العسكرية من بطش ودقة ، فهي تنهر بالامعان الحافظ ، وتتخذ بالحادث العابر . ولكنها عمية عن قوة الشعوب العريقة القوية التي تحارب ألمانيا الآن ! وعن مقدرتها على مصابرة المحن ، وتحمل الخيبة ، وسوء التدبير ، وأن في وسعها أن تبعث قوتها وتجدها ، وأن تمضي في الكفاح إلى

غايته بعزيمة لا حد لها ، وفي مواجهة آلام لا سبيل إلى حصرها ، حتى يتحقق لها النصر في أعظم قضية حارب الإنسان في سبيلها » .

وكثيراً ما كان سعد زغلول يخطب في الأزمات الشداد فلا تالين له قناة ، ونذكر له هنا خطابه في نقابة المحامين حينما وقف موقفاً حازماً من المستر كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون فقال : « إنه ليس له الحق في أن يأمر بإغلاق المقابر من نفسه ، لأنها ليست ملكاً له ، وإن مصالحة العلم تأتي هذا التصرف ، وإن له أن يرفع ما يشاء من الدعاوى . ولكن الحكومة — رعاية للمصالحة العامة — لها أن تتخذ كل إجراء فيه المحافظة على حقوقها وعلى كرامتها ، وعلى العلم أيضاً . والحكومة مصرّة على أن تسير في هذا السبيل ، لأنه سبيل الحق ، وهو السبيل الموصل لحفظ كرامتها وتعهداتها ، ولرعاية خاطر الجمهور ، وإن تحديد عنه قيد شعرة ، إرضاء لفرد واحد ، يريد أن يتصرف ضد اتفاقاته ، وضد ما يجب عليه للحكومة وللجمهور » .

الخطب البرلمانية

ولقد اقتضى تطور نظم الحكم في العصور الحديثة قيام مجالس نيابية تمثل فيها طبقات الأمة تمثيلاً يكون له حق الإشراف على السلطة التنفيذية القائمة . وصارت هذه المجالس والبرلمانات ميادين رحبية للكشف عن مقدرة الخطباء من النواب والشيوخ سواء أكانوا مؤيدين أم معارضين . وقد شهدت مجالس فرنسا وإنجلترا النيابية كثيراً من هؤلاء الخطباء الذين لم يغفل تاريخ الآداب ذكرهم ، من أمثال كازيمير برييه المتوفى سنة ١٨٣٢ ، وغيليل نائب تولوز المتوفى سنة ١٨٥٤ ، ومارتيناك ، وبنيامين كونستانت المتوفى سنة ١٨٣٠ ، ولامارتين الشاعر الخطيب البرلماني المشهور ، وغامبتا المتوفى سنة ١٨٨٢ . وإذا كان أغلب الخطباء

البرلمانيين غارقين في السياسة إلى أذقانهم ، ومنغمسين في الحزبية إلى أبعد ما يتصور من خطيب ، فإن خطيباً برلمانياً مثل لامارتين قد نزع ثوبه الحزبي حينما دخل المجلس وأعلن ذلك في صراحة . ومن الخطب البرلمانية الشهيرة خطبة لويد جورج التي ألقاها في مجلس العموم يرفض شروطاً للصالح عرضتها ألمانيا سنة ١٩١٧ ولكنها لم ترق الحكومة الإنجليزية ، قال فيها : « إن انتصار بروسيا يدع المرء في حمأة من الفضائح ، ويقضى على روح الإنصاف التي يجب أن تسود العالم ، وعلى ذلك الواجب الإنساني الذي يقضى بحماية الضعيف من القوى ، كما يقضى أيضاً على هذا الشعور الأقوى بأن للعدالة شيئاً ينصرها أسمى من الشره ، وأن انتهاك حرمة المعاملة الحسنة بين الأمم الكبيرة والصغيرة يجر على فاعله من العقاب الصارم المعجل ما لا سبيل إلى درته . ولهذا لم أتخذ لي هدفاً منذ قيام هذه الحرب غير قصد سياسي واحد جاهدت طويلاً في سبيله ، وهو تخليص الجنس البشري من أعظم كارثة حلت به . وتوشك أن تقضى على سعادته » .

وقد يخرج الخطيب - البرلماني إذا كان مسئولاً - عند تفسير لفظة « سياسية » فيضطر إلى جلاء الموقف في لباقة وبلاغة ولطف مدخل ، كما فعل سعد زغلول حين اضطره النواب إلى تفسير كلمة « الأمانى القومية » التي وردت في خطاب العرش ، وقد اعترض عليها المعارضون لغموضها وإيهامها ، فقال من خطبته : « أريد أن أقول إننا نحن الوزراء لسنا أجانِب عنكم ! نحن قَسَم منكم ، قسم من البرلمان تخصص لتنفيذ أفكاره وآرائه والتعبير عنها ! فهو في خطبة العرش إنما يعبر عن أفكاركم ، أى أن الوزارة في خطبة العرش تعبر عن أفكار البرلمان وآرائه ! فإن كانت أحسنت التعبير فيها ونعمت ! وإن لم تكن قد أحسنت التعبير فالبرلمان يرد بما يدل على أنها لم تحسنه . . . هذا الرد قد يكون تعديلاً ، وقد يكون تفسيراً ، وقد يكون تأويلاً ! كل هذه عبارات معناها أن الوزارة التي تولت وضع هذا الخطاب ، وتولت التعبير عن أفكار البرلمان ، قد أساءت التعبير عنه . فإذا كان

الأمر كذلك فالوزارة التي تخصصت للتعبير عن أفكار البرلمان وتنفيذ آرائه لا يمكنها أن تبقى بعد هذا في مراكزها ! » .

خطب التكريم والمديح والتهنئة

لم ينفرد الشعر العربي وحده بتكريم المحسن ، ومدح من يستحق المدح ، والإشادة بذكر من يستحق السيادة ونباهة الشأن ، فقد قامت الخطابة بجانبه تتم عمله ، وتتولى من أمره ما اتسع لها المجال فيه . وإذا كان أرسطو قد تحدث في أسباب المدح ودواعيه بما ليس هنا مجاله ، فإن العرب قد وضعوا للمديح شروطاً لا يجدر بالشاعر أو الخطيب إغفالها من حسابه : أولها وضع المدح في موضعه ، فلا يوصف الكاتب بالشجاعة ، أو القاضي بالحمية ، ولا تمدح الملوك بما يلزمها فعله ، كما تمدح العامة من الناس ، وإنما تمدح الملوك بالإغراق والسعة في العطاء بما لا يتسع غيرهم لبذله . والمدح بالصفات المعنوية النفسية أشرف منالاً من المدح بالصفات الجسمية . وأبقى المدح ما كان صادقاً وإلا ضاع أثره ، وهان على السامعين خطرته .

ولا يزعمن زاعم أن خطب المدح وقف على العرب وحدهم ، فلقد اشتهرت فرنسا في القرن السابع عشر بطائفة من خطباء المدح ، كان على رأسهم بوسويه المتوفى سنة ١٧٠٤ الذي اشتهر بخطبه المدحية كما اشتهر بخطب الرثاء والعزاء . ومن خطباء المدح في الأدب العربي شبيب بن شيبة المنقري ابن عم خالد بن صفوان « توفي سنة ١٧٠ هـ » ، والحسن بن سهل ، ويحيى بن أكثم ، ولهذين مدائح في الخليفة المأمون نذكر منها خطبة لابن سهل يقول فيها : « الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك ، وسنى ما أعطاك ، إذ قسم لك الخلافة ، ووهب لك معها الحجة ، ومكنك بالسلطان ، وحلّاه لك بالعدل ، وأيدك بالظفر ، وشفعه لك بالعفو ، وأرجب لك السعادة ، وقرنها بالسيادة ، فن فسح

له في مثل عطية الله لك ؟ أم من ألبسه الله تعالى من زينة المواهر ما ألبسك ؟
 أم من ترادفت نعمة الله عليه ترادفها عليك ؟ أم هل حاولها أحد وارتبطها بمثل
 محاولتك ؟ أم أي حاجة بقيت لرعايتك لم يجدوها عندك ؟ أم أي قيم للإسلام
 انتهى إلى عنايتك ودرجتك ؟ تعالى الله تعالى ! ما أعظم ما خصن القرن الذي أنت
 ناصره ! وسبحان الله ! أي نعمة طبقت الأرض بك إن أدنى شكرها إلى بارئها
 والمنعم على العباد بها ؟ إن الله تعالى خلق السماء في فلكها ضياء يستنير به جميع
 الخلائق ، فكل جوهر زها حسنه ونوره ، فهل لبسته زينته إلا بما اتصل به من
 نورك ؟ وكذلك كل ولي من أوليائك ، سعد بأفعاله في دولتك ، وحسنت صنائعه
 عند رعايتك ، فإنما نالها بما أيده من رأيك وتديريك ، وأسعدته من حسنك
 وتقويمك ! » .

أما شبيب بن شيبه فقد كان يجيد الارتجال حتى في المدائح ، وقد قيل
 للخليفة إنه يعد الخطب ويستعد لها ، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لرجوت أن
 يفتضح ! فصعد المنبر فقال : « ألا إن لأمر المؤمنين أشباهاً أربعة : الأسد
 الحادر ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والربيع الناضر . فأما الأسد الحادر
 فأشبهه منه صولته ومضائه ، وأما البحر الزاخر ، فأشبهه منه جوده وعطاءه ،
 وأما القمر الباهر فأشبهه منه نوره وضياءه ، وأما الربيع الناضر فأشبهه منه حسنه
 وبهائه ! ثم نزل وهو يقول :

وموقف مثل حد السيف قمت به أحصى الدمار وترميني به الحندق
 فما زلت وما ألقيت كاذبة إذا الرجال على أمثاله زلقوا . . ! »

وهو هنا يمدح الخليفة ويمدح نفسه بأنه يقوم في المواقف ، ولا يمدح الرجال
 إلا بما هو فيهم .

أما خطب التكريم والحفاوة فقد عرفها العرب كما عرفها الفرنجة ، فإذا كان

منتصف القرن الماضي قد شهد تكريم البرلمان الأمريكى للزعيم الخطيب المحجرى كوشوت الذى بهر السامعين بفصاحته ، فإن المنبر العربى منذ ألف عام أو تزيد قد شهد تكريم الخليفة عبد الرحمن الناصر لوفد قسطنطين ملك الروم سنة ٣٣٨ هـ . وقد وقف منذر بن سعيد القاضى — بعد أن أرتج على الخطباء ومنهم أبو على القالى صاحب « الأمالى » — فارتجل خطبة كان الكلام فيها يسحّه سحاً ، كأنما كان أعدها من قبل ، فمدح الخلافة والخليفة والمسلمين بما فتح الله عليهم ، حتى « صارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الأقصين والأدنين مستخدمة إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، لأخذ حبل بينه وبينكم ، جملة وتفصيلاً » .

ولقد استوجبت مقتضيات المجتمع فى عصرنا الحديث قيام حفلات لتكريم النابيين المبرزين فى ناحية من النواحي ، وهنا تقوم الخطابة بجانب الشعر تؤدى حق العظم ، بما يستحقه من ثناء وتكريم .

وكثيراً ما شهدت المنابر مواقف الخطباء المهتمين فى المناسبات السعيدة ، والمقامات المحموده . ويحضرنا فى هذا المقام تهنئة وفود العرب لسيف بن ذى يزن حين استرد ملكه من الحبشة ، فقد وقف عبد المطلب بن هاشم — جد النبى عليه السلام — يهنئ الملك العربى قائلاً : « إن الله تعالى — أيها الملك — أحلاك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، باذخاً شامخاً ، وأنتك منبتاً طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، وثبت أصله ، وبسق فرعه ، فى أكرم معدن ، وأطيب موطن . فأنت — أبيت اللعن — رأس العرب وربيعها الذى به تخصب ، وملكها الذى به تنقاد ، وعمودها الذى عليه العماد ، ومعقلها الذى إليه يلجأ العباد — سلفك خير سلف ، وأنت لنا بعدهم خير خلف . ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يحمل من أنت سلفه . نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته ، وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجت بكشف الكرب الذى فدحنا ، فنحن وفد التهئة ، لا وفد المرزئة » .

ويظهر أنه كان لمخافل التهئة وخطبها مراسم موضوعة ، وتقاليده معروفة ، فلا يجترئ عليها كل من يود الكلام في كل ناد ، ولا يقوم بها من لا يؤذن له بالحديث . فقد روي أن عبد الرحمن الداخل لما فتح مدينة سرقسطة بعد ثورة ثائرها الحسين الأنصاري ، قام أحد من لا يؤبه به من الجند يهته بصوت عال ، فقال له عبد الرحمن : « والله لولا أن هذا اليوم يوم أسبغ على فيه النعمة من هو فوق ، فأوجب على ذلك أن أنعم فيه على من هو دوني ، لأصليتك ما تعرضت له من سوء النكال ! من تكون ؟ حتى تقبل مهنتاً رافعاً صوتك ، غير متلجلج ولا متهيّب لمكان الإمارة ، ولا عارف بقيمتها ، حتى كأنك تخاطب أباك أو أخاك ؟ وإن جهلك ليحملك على العود لمثلها ، فلا تجد مثل هذا الشافع في مثلها من عقوبة ! » .

ومن أدق مواقف التهئة أن يهنا خليفة جديد عقب وفاة سلفه ، فيحار الخطيب ، كما يحار الشاعر كيف يجمع بين التهئة والتعزية في مقام واحد ، إلا من رزق البديهة الحاضرة ، والبراعة المسعفة ، واللباقة المواتية . كما صنع عبد الله ابن همام السلوي حين وفاة معاوية واستخلاف ابنه يزيد ، فلم يقدر الناس على أن يجمعوا بين التهئة والتعزية أمام يزيد ، فقال ابن همام يقول : « يا أمير المؤمنين ! أجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رُزئت عظاماً جسيماً ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر له على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً ، إذ قضى معاوية نجه ، فغفر الله ذنبه ! ووليت الرياسة ، فأعطيت السياسة ، فأوردك الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور . . » .

وتذكر كتب الأدب أن عبد الله بن همام هذا هو أول من فتح للناس باب الجمع بين التهئة والتعزية .

خطب الرثاء والعزاء

لقد اشتركت الخطابة في نواح كثيرة من الحياة كما رأينا ، فلم لا تشترك في الشعور إزاء حادث الموت الرهيب ، بالتفجع على الميت أو ذكر محاسنه ، أو تعزية أهله أو قبيلته أو أمته فيه ؟ وكيف لا يحسن التعزية من يحسن التهئة ؟ وكيف يصمت الخطيب في موقف الفراق الأبدى ، وهو يملك من أداة الكلام ما لا يجمل الصمت معه ؟

لقد رأينا الخطابة من أقدم الأزمان تضيف إلى أوتار القول وترّاً حزيناً باكباً معيناً على الدموع أو معيناً على الصبر ، حين لا يكون من الصبر بد . . ألم يقف « بركلييس » الخطيب اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد يرثي الجنود الذين استشهدوا في حرب البلوبونيز سنة ٤٣١ ؟ ألم يقف « بوسويه » الخطيب الفرنسي في القرن السابع عشر يرثي « أمير كونده » وقائد جيشها رثاء مؤثراً حاراً ؟ ألم يقف « مازيني » الزعيم الإيطالي المشهور في مدينة ميلانو سنة ١٨٤٨ ليرثي شهداء كونستانزا الذين قتلهم أعداؤهم في سبيل تحرير بلادهم ؟ ألم يرث « لانجرسول » الخطيب الإنجليزى المشهور في القرن الماضى أخاه مريثة تفيض بالإذعان للأقدار ، على الرغم مما كان عند الرجل من ميل إلى الإلحاد ؟

فخطب الرثاء والعزاء كالشعر ، تسعد النفوس وتعينها على السلوان أمام الأحزان ، وتذكر من محاسن المرنى ما تردده مسامع الأزمان .

ولقد أثرت في الأدب العربى خطب رثاء وعزاء كثيرة تمثل لنا في تطورها تطور هذا اللون من الخطابة على مر العصور . ومن أرق خطب الرثاء وأكثرها امتلاء بالشجوالفجيرة خطبة عائشة رضى الله عنها حين وقفت على قبر أبيها أبى بكر الصديق ترثيه قائلة : « نضر الله وجهك يا أبت ! وشكر لك الصالح سعيك ، فلقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها ، وللآخرة معزاً بإقبالك عليها . ولئن كان

أجلّ الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك ، وأعظم المصائب بعده
فقدك ، إن كتاب الله ليُعيدُ بحسن الصبر فيك ، حسنَ العوض منك ، وأنا
أستنجز موعود الله تعالى بالصبر فيك ، وأستقضيه بالاستغفار لك . أما لئن
قاموا بأمر الدنيا لقد قمت بأمر الدين ، لما وهى شعبه ، وتفاقم صدّعه ، ورجفت
جوانبه . فعليك سلام الله ! توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على القضاء فيك .
فهنا سيدة تبكى أباهاً ودعامتها ، ولكنها تمثل لقضاء الله امثال الصابر ،
وتذكر من محاسن الصديق رضى الله عنه ما تتعطر بذكره المنابر .

وفى الأسطر التالية نرى أخاً يرثى أخاه ويندبه ندباً مرّاً على وجازته ، حين
وقف الحسين على قبر أخيه الحسن عليهما السلام يقول : « رحمك الله أبا محمد !
إن كنت لتناصر الحق مظانه ، وتؤثر الله عند تداحض الباطل ، فى مواطن
التقية ، بحسن الروية ، وتستشف جليل معاطم الدنيا بعين لها حاقرة ، وتفيض
عليها يداً طاهرة الأطراف ، نقية الأسرّة^(١) ، وتردع بادرة غرب أعدائك ،
بأيسر المثونة عليك ، ولا غرو وأنت ابن سلالة النبوة ، ورضيع لبان الحكمة .
فإلى روح وربحان وجنة ونعيم ! أعظم الله لنا ولكم الأجر عليه ، ووهب لنا
ولكم السلوة وحسن الأسى عنه » .

ولقد وقف محمد بن الحنفية أخو الحسن أيضاً يرثيه على قبره ، وقد اغرورقت
عيناه بالدموع فقال : « رحمك الله يا أبا محمد ! فلئن عزت حياتك ، لقد
هدّت وفاتك ، ولنعم الروح روح تضمنه بدنك ، ولنعم الجسد جسد تضمنه
كفنك . وكيف لا تكون كذلك ؟ وأنت سليل الهدى ، وخامس أصحاب
الكساء^(٢) ! وخلف أهل التقوى ، وجدك النبي المصطفى ، وأبوك على المرتضى ،
وأملك فاطمة الزهراء ، وعمك جعفر الطيار^(٣) فى جنة المأوى . وغذتك أكف

(١) الأسرة : جمع سرار مثل كتاب . وهى الخطوط التى تبدو فى ظاهر اليد والجبّة .

(٢) أصحاب الكساء : هم النبي عليه السلام وعلى وفاطمة والحسن والحسين .

(٣) جعفر الطيار : هو ابن أبي طالب استشهد فى غزوة مؤتة سنة ثمان للهجرة .

الحق ، وريت في حجر الإسلام ، ورضعت ثدى الإيمان ، فطبت حياً وميتاً !
فلئن كانت الأنفس غير طيبة لفراقك إنها غير شاكّة أن قد خير لك ^(١) ، وإنك
وأخاك لسيدا شباب أهل الجنة ! فعليك أبا محمد منا السلام ! »

وإذا كنا رأينا قبل سطور السيدة عائشة تؤبن والدها أبا بكر ، فإننا نرى
في العصر الأموي الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز يقف على قبر ابنه بعد أن
سوى عليه قبره بالأرض فيخطب قائلاً : « رحمك الله يا بني ! فقد كنت
براً بأبيك ، والله ما زلتُ مذ وهبك الله لي بك مسروراً ، ولا والله ما كنت
قط أشد سروراً بك ، ولا أرجى لحظي من الله فيك ، منذ وضعتك في الموضع
الذي صيرك الله إليه ! فغفر الله لك ذنبك ، وجازاك بأحسن عملك ، وتجاوز
عن سيئاتك ، ورحم الله كل شافع يشفع لك بخير ، من شاهد أو غائب . رضينا
بقضاء الله ، وسلمنا لأمره . والحمد لله رب العالمين » .

ولعل من أفجع مواقف الخطب الرثائية موقف الحجاج حين أتاها بريد من
البن ب وفاة ولده محمد وأخيه في يوم واحد ، لقد فرح أهل العراق لهذا الحادث
وقالوا : انقطع ظهر الحجاج وهبض جناحه ! ولكن الرجل الحديدى صعد
المنبر ثم خطب الناس قائلاً : « أيها الناس ! محمدان في يوم واحد ؟ ! أما والله
ما كنت أحب أنهما معي في الحياة الدنيا ، لما أرجو من ثواب الله لهما في
الآخرة . وإيم الله ، ليوشكن الباقي منكم ومنى أن يفنى ، والجديد أن يبلى ،
والحي منى ومنكم أن يموت ، وأن تدال الأرض منا كما أدلنا منها ، فتأكل من
لحومنا ، وتشرب من دمائنا ، كما مشينا على ظهرها ، وأكلنا من ثمارها ، وشربنا
من مائها . . . »

(١) خير لك : أى جعل الله لك الخير .

إن في الندب والرثاء أنغماً حزينة باكية ، وأصداء لقلوب حطمها المصائب ، أما العزاء ففيه من الحث على الصبر ، والتسلي عن حادث الدهر ما تعرضه لنا مثل خطبة شبيب بن شيبه في تعزية الخليفة المهدي العباسي بابتته « البانوقة » وكان يحبها حباً شديداً ، قال : « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزئت أجراً ، وأعقبك صبراً ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة . ثواب الله خير لك منها ، ورحمة الله خير لها منك . وأحق ما صبر عليه ، ما لا سبيل إلى رده » . وقد أجمع الناس على أنهم لم يسمعوا تعزية أوجز ولا أبلغ من هذه التعزية .

والحق أننا حين نعرض خطب الرثاء والعزاء في الأدب العربي نراها تميل إلى الإيجاز ، وتجنب الطول ، وتؤثر التأثير البالغ ، وأنها لم تعتمد إلى الطول إلا في عصرنا الحديث ، حين أتاحت حفلات التأبين للخطباء أن يطيلوا ، وأن يستعرضوا من جوانب المراثي ما لا تضيق به فصح المنابر . . .

الخطب الاجتماعية

لم تؤد الخطابة العربية في العصر الجاهلي وفيما بعده من عصور الإسلام والدول المتعاقبة ، إلى عصر النهضة الحديثة ، رسالتها في خدمة المجتمع ، والمشاركة في حل مشكلاته وتوجيه وجهه الاجتماعية مبنية على الدراسات الاجتماعية ، ومعالجة عيوب المجتمع معالجة تجمع بين الدراسة والتأثير . والحق أن الخطب الاجتماعية هي وليدة الدراسات الاجتماعية المتأخرة التي لم يكن لها وجود قبل القرن التاسع عشر . فلما استقامت علوم الاجتماع ودراسة المشكلات ، وقام الباحثون الاجتماعيون بإيجاد الحلول السليمة لمعالجة النقص في المجتمع القائم دفعاً به إلى الكمال المنشود ، قامت الخطابة تساعد المصلحين الاجتماعيين في أداء رسالتهم ، وأرادت أن تستكمل - بعدة البلاغة والتأثير - ما قد يفوت المفكر الاجتماعي

حين يعرض الحلول في عبارات جافة أو في لغة علمية لا تجد سبيلها إلى القلوب كما تجده الخطبة البليغة .

وهدف الخطب الاجتماعية أن تنشأ الخير والسعادة والكمال للمجتمع قد تلوته الشرور . وفي نطاق هذا المفهوم وضع أرسطو دستوراً للخطابة حين أوجب على الخطيب أن يعرف ماهية السعادة والفضيلة والشرف وغيرها من المعاني التي تعين على إيجاد مواطن يحيا حياة هادئة ، أمينة ، قوية ، جميلة . والخطيب الاجتماعي يعرف أدواء عصره وعيوب مجتمعه ، ويعرف أسبابها ، ويتوقع النتائج الخطيرة التي تؤدي إليها ، فيدل الناس عليها ليجتنبوها ، وقاية لمجتمعهم أن يلحقه من الفساد ما لا يوده المواطن الصحيح .

والخطيب الاجتماعي حين يؤمن بالفكرة وتستقر عقيدة في نفسه ومعنى ، قائماً في وعيه ، لا ينفك يدعو إليها ، ويحتال عليها في كل مجال حتى ينتصر في النهاية ويبلغ من هدفه القصد . كما كان « لنكولن » الأمريكي يحارب الرق قولاً وفعلاً ، وله في ذلك خطب كثيرة ، وكما كان « ولبرفورس » الإنجليزي يكافح حركة تجارة الرقيق مكافحة لم ينم عنها لحظة من حياته ، حتى انتهى بأن ألغى البرلمان الإنجليزي الرق سنة ١٨٠٧ . ولقد لاقى ولبرفورس كثيراً من معارضات الخصوم الذين لا يجدون حرجاً أن يكون بعض الناس عبيداً لبعض ، ولكنه دخل من باب الحق والعدالة والرحمة والعاطفة إلى قلوب هؤلاء المعارضين ، فكسب القضية بنجاح كبير .

وليس بعيد أن يجمع خطيب بين نوعين أو أكثر من الخطابة ، فقد كان الزعيم الشاب مصطفى كامل خطيباً سياسياً وطنياً ، كما كان في الوقت نفسه خطيباً اجتماعياً ملحوظ المكان ، جهير الصوت ، مسموع الكلمة . وصوته من أول الأصوات العربية التي ارتفعت في الشرق العربي لإصلاح المجتمع ، كما ارتفع صوته للتحرر من قيود الاستعمار الأوربي البغيض . ومن الإنصاف له ونحن

نتحدث عن الخطب الاجتماعية أن نشير إلى خطبته سنة ١٩٠١ في افتتاح مدرسة الشوريحي بالبحيرة ، ففيها وعى حقيقى لقيمة العلم والتعليم في بناء النهضة ، وإثبات حيوية الشعوب وحياتها ، وفي هذه الخطبة يقول : « ليس في تشييد المدارس وإقامة المستشفيات ، والتنافس في الخبرات النافعة ، شيء يسر الوطن ويشرح صدره مثل نفي تهمة الموت الأدبي عن المصريين . قال القائلون ، وردد المرددون : إن المصريين اتفقوا على ألا يتفقوا . وسرت هذه الكلمة في الأمة ، وتناقلها الصغير عن الكبير ، وشرحها فلاسفة السوء ، واعتقد الكثيرون صحتها ، حتى أخذ القوم يتساءلون عن مبلغ هذه الأمة من القوة والحياة ، يتساءلون هل هي إلى المجد والارتقاء سائرة ؟ أم إلى الموت والفناء هاوية ؟ فأجبههم يا من رفعت للعلم والوطن مناراً عالياً ، أجبههم بأن المصريين اتفقوا على أن يتفقوا ! وأن جمعية العروة الوثقى في الإسكندرية ، وجمعية المساعي المشكورة في المنوفية ، والجمعية الخيرية الإسلامية في أنحاء القطر ، تنادى بأن في الأمة رجالاً أحياء ذوي هم عالية ، وعزائم صادقة . أجبههم بأن هذه المدارس الأهلية التي أنشئت في الديار بهم الأفراد هي الحجج الدامغة على حياة الأمة ، ووجود من يهتم لأمر تقدمها ونهضتها » .

وحيث ينتشر مرض اجتماعي خطير فإنه يجد له في بلاغة الخطباء دواء وشفاء . فلقد كان « التعصب » نغمة مردولة في القرن التاسع عشر ، وهو داء وبيل تأباه سماحة الإسلام ورحمة المسيحية . وهنا وجدنا أديباً خطيباً مثل « أديب إسحاق » يخطب في جمعية زهرة الآداب خطبة تدور حول التعصب والتسامح قال فيها : « فالذين يلتمسون الزلنى إلى الله بالوعيد والتهويل ، والذين لا يريدون أن يُعبد إلا كما يريدون ، والذين يحاولون رسم آرائهم في القلوب والجباه بالحديد والنار — كل هؤلاء يغضبون الله ، ويكفرون بالحق ولا يشعرون . فإن الحقيقة ليست بأجنبية ، ولا بعدوة لتلقى على كاهل المرء إلزاماً ، وإنما نحن ضيوفها بالطبع ، فهي تقبل علينا ، وتقف لدينا ، لنطلبها عن رضى راغبين » .

وختم الخطيب الاجتماعى البليغ خطبته بهذه الدعوات البليغة إلى الله :
 « . . . فتستوى عبادتك برطانة من لسان قديم مهجور ، وبغيرها من لسان
 جديد مشهور . ولا يميز بين من يوقد الشمع نهاراً لدعائك ، ومن يكتفى فيه
 بضياء سمالك ، وبين من يلبس لذلك الذهب والحرير ، ومن يستقبل سمالك
 بأطمار الفقير . . . »

ومن الخطباء الاجتماعيين فى الشرق العربى الحديث أمين الريحانى ، ونقولا
 فياض صاحب « ديوان رفيف الأقباح » والمتوفى سنة ١٩٥٨ ، وميخائيل نعيمة ،
 والآنسة مى ، وغيرهم . ولكل منهم فى الخطابة مقام محمود ، وقد جمعت أكثر
 خطبهم فى كتب تحمل أسماءهم ، « كالريحانيات » لأمين الريحانى ، و « على
 المنبر » لنقولا فياض ، و « زاد المعاد » لميخائيل نعيمة ، و « كلمات وإشارات »
 للآنسة مى .

ومن خطب ميخائيل نعيمة الاجتماعية خطبته التى ألقاها إثر عودته من
 أمريكا سنة ١٩٣٢ بعد غربة عشرين عاماً ، وفيها يقول : « ما أبعد السلام
 المنجم فى جبالكم - يعنى جبال لبنان - عن الجلبة العسكرية فى مدينة كمدية
 نيويورك ! فعلام تصرون على تزويج سلامكم من تلك الجلبة ؟ سلامكم هو
 أنفاس العزة القدسية المنبعثة فى صخوركم وترابكم وأعشابكم . وتلك الجلبة هى
 تطاحن المطامع والأهواء البشرية فى سبيل « الريال » . والإثنان لا يتزاوران ،
 ولن يتزاورا ! وليس أضل ممن يعتقد أن بإمكانه التوفيق بين ريال نيويورك وسلام
 صنين^(١) . فريال نيويورك نقاب كثيف يحجب وجه الله ! و صنين عرش من طهارة
 يبدو عليه وجه الله سافراً ! من اختار منكم ريال المهجر وكل ما فى قلبه من
 جلبة لا تستكن ، فليطلق سلام صنين ! »

ومن خطب الآنسة مى زيادة الخطبية الاجتماعية خطبتها فى إحدى الجمعيات

(١) صنين : قمة جبل شهيرة تتوسط سلسلة جبال لبنان .

الخيرية سنة ١٩١٨ بعنوان « الإخاء » : « إن كلمة الإخاء التي ينادى بها دعاة الإنسانية في عصرنا ليست ابنة اليوم فحسب ، بل هي ابنة جميع العصور ، وقد برزت إلى الوجود منذ شعر الإنسان بأن بينه وبين الآخرين اشتراكاً في فكرة أو عاطفة أو منفعة ، وبأنهم يشبهونه رغبات ، واحتياجات ، وميولاً . يجب أن يتألم المرء ليدرك عذوبة الحنان ! يجب أن يحتاج إلى الآخرين ليعلم كم يحتاج غيره إليه ! يجب أن يرى حقوقه مهضومة يزدري بها ليفهم أن حقوق الغير مقدسة يجب احترامها . يجب أن يرى نفسه وحيداً ، ملثماً ، دامي الجراح ، ليعرف نفسه أولاً ، ثم يعرف غيره ، فيستخرج من هذا التعارف العميق معنى التعاون والتعاقد . كذلك ارتقى معنى الإخاء بارتقاء الإنسان . »

الخطب العلمية

من استكمال البحث في موضوع الخطابة أن نلم إلمامة سريعة قصيرة بالخطب العلمية ، وهي خطب تلى على منابر العلم والبحث ، وتمتاز بأن مستمعها أقل عدداً ، وأوسع ثقافة من مستمعي أنواع الخطب الأخرى . كما تمتاز بأن عنصر الإقناع والتدليل فيها هو الطابع الذي يسودها ، لأنها لا تخاطب الجماهير ، ولا تستميل العواطف ، وإنما تخاطب العقول ، وتناقش بالمنطق ، وتجادل بالحجة ، وتقعن بالبراهين . ولكنها لا تخلو عند خطباء العلم الناجحين من التأنق العباري ، والبلاغة الدقيقة التي توائم الدقة العلمية ، كما لا تخلو من جمال الصوغ وسلاسة الأسلوب ، اللذين لا يخرجان بحقائق العلم عن ضبط الفكرة ، وتحديد الرأي .

وفي الأدب العربي مجموعة من الخطب العلمية الدقيقة ترجمت عن الإنجليزية بقلم الدكتور يعقوب صروف منشي مجلة « المقتطف » نصر الله أيامها ! وهي تدلنا — على كل حال — على الأسلوب الذي يجري عليه الخطباء حين يتكلمون من فوق المنابر في مسائل العلوم . وهو أسلوب إذا جمع إلى الدقة والضبط وتنسيق

المعاني وترتيبها الوضوح والبلاغة ترك في نفوس السامعين أطيب الآثار ، كما صنع الأستاذ « فوسر » في خطبته حين كان رئيساً لمجمع « تقدم العلوم البريطاني » الذي التأم بمدينة دوفر سنة ١٨٩٩ ، وكما صنع غيره من رؤساء هذا المجمع في خطبهم العلمية التي ضمها كتاب « العلم والعمران » الذي يمثل لنا الخطابة العلمية في أحسن معارضها .

على أن المجامع العلمية – لا اللغوية – في بعض البلاد العربية قد حفلت بطائفة من الخطب والمحاضرات العلمية ، التي ترتفع في دقتها وأصالتها وحسن عرضها إلى مستوى لا يقل عن المستوى الذي بلغته الخطب العلمية في البلاد الأجنبية . وفي هذا أكبر الدليل على أن اللغة العربية لا تضيق بالعلم الحديث ، ولا بالتعبير عنه في دقة وضبط ، كما قال الشاعر محمد حافظ إبراهيم على لسانها :
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن آي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات ؟
ومن أمثلة هذه الخطب والمحاضرات العلمية تلك التي أقيمت في المؤتمرات السنوية « للمجمع المصري للثقافة العلمية » وقد ضمها كتب أصدرها المجمع كل عام ، منذ إنشائه في أول العقد الثالث من القرن العشرين ، وفيها من لذة المطالعات العلمية ما يجدر الرجوع إليه للتزود بزيادة علمي دقيق أخرجه البلاغة في أجمل الأثواب .

محمد عبد الغنى حسن

فهرس

صفحة	
٥	تمهيد
٧	الفصل الأول : الخطابة
٧	تصور القدماء والعرب للخطابة
١٣	الفصل الثاني : الخطيب
١٣	صفات الخطيب
١٤	رباطة الجأش واليقظة
١٥	سرعة البديهة والتذكر
١٨	ثقافة الخطيب
٢٠	دراسة الخطيب لنفسية السامعين
٢٣	قوة الاحتجاج ومقارعة الحجة
٢٥	أخلاق الخطيب
٢٦	موقف الخطيب
٣١	عيوب الخطيب
٣٤	النساء الخطيبات
٤١	الفصل الثالث : الخطبة
٤١	أجزاء الخطبة
٤٩	أسلوب الخطبة
٥٥	الخطب وأنواعها
٥٦	خطب المنافرة
٥٨	خطب الوفود

صفحة

٦٠	خطب الزواج .
٦٢	خطب الاستخلاف والولاية .
٦٤	خطب الحرب والتحضير .
٦٨	خطب الفتوح .
٧٠	خطب المناظرة .
٧٢	خطب الدين والوعظ .
٨١	خطب المدافعة الاتهام .
٨٨	الخطب السياسية .
٩١	الخطب البرلمانية .
٩٣	خطب التكريم والمديح والتهنئة .
٩٧	خطب الرثاء والعزاء .
١٠٠	الخطب الاجتماعية .
١٠٤	الخطب العلمية .
١٠٧	فهرس الكتاب .

١٩٨٠ / ٣٢٤٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٧٣٣٠ - ٥٠ - ٢	الترقيم الدولي

١ / ٨٠ / ١٠٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

مجموعة فنون الأدب العربي

لقد قصد من هذه المجموعة أن تجلو للقارئ العربي ألواناً من الفنون الأدبية التي عالجها الأدب العربي في مختلف أقطاره وعصوره . فهي تقف أمام كل فن أدبي فتعالجه في جزء أو أكثر من هذه السلسلة التي سيجتمع فيها محصول وافر من فنون الأدب المختلفة التي تكون في مجموعها ذلك الهيكل الأدبي الضخم الذي شيدته العربية في تاريخها الطويل . .

وفضل هذه المجموعة أنها تعالج الأدب العربي لا على طريقة السنين ، ولا على طريقة التقسيم إلى عصور كما ألفنا في كتب التاريخ الأدبي . . . ولكنها تعالج الأدب على مدى ما اتسع فيه من فنون . . . فللمقامة موضوع ، وللقصة موضوع ، ولللغزل موضوع ، وللوصف موضوع . . . وهكذا ستكبر هذه المجموعة على قدر ما في الأدب العربي من فنون .

صدر منها :

- في الفن الغنائي : الغزل (جزءان) ، الرثاء ، الوصف ، المديح ، الفخر والحماسة ، الهجاء ، الموشحات والأزجال .
- في الفن القصصي : المقامة ، التراجم والسير ، الرحلات ، الترجمة الشخصية .
- في الفن التمثيلي : المسرح .
- في الفن التعليمي : النقد ، الخطب والمواعظ ، الحكم والأمثال .

تحت الطبع :

- في الفن الغنائي : الزهد والتصوف .
- في الفن القصصي : الملحمة ، القصة ، الحكاية والأقصوصة .
- في الفن التمثيلي : الفاجعة والمأساة ، الملهاة .
- في الفن التعليمي : منظومات الشعر .

